GUARDAESPALDAS DE TRAVOLTA LESIONARON A UN MUCHACHO

TODO LO SECRETO E INTIMO DEL VERANO

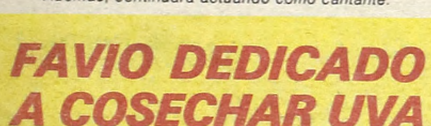


En un show de Carnaval se presentó el galán Arturo Puig como cantante y su labor fue reprobada por la mayoría.

ARTURO PUIG FUE SILBADO, EN SHOW, COMO CANTANTE



Leonardo Favio se instalará con toda su familia en Mendoza, donde tiene proyectado dedicarse a explotar su viñedo. Además, continuará actuando como cantante.



FAVIO DEDICADO A COSECHAR UVA



Casi de urgencia debió ser intervenido quirúrgicamente Darío Vittori luego de su exitosa temporada en Mar del Plata. Sepa qué le sucedió al querido y popular actor.

VITTORI REGRESO Y FUE OPERADO



Buenos Aires, 18 de marzo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4.980 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

EL RETORNO DE "QUIQUE" LIPORACE

•••

LAS ULTIMAS NOVEDADES DEL TANGO

•••

CONOZCA LA INTIMIDAD DE 6 ACTORES DE "RAICES"

•••

GRACIELA REVOLUCIONO "PUNTA"



SEÑOR PORCEL: ¿UD. ES SUICIDA?

Jorge Porcel, "no para nunca": Cine, TV, teatro, actuaciones personales. Sus médicos están más que preocupados.



WAWANCO: SE LOS PRESENTAMOS

Usted los escucha desde hace mucho: "Los Wawanco", quienes introdujeron en el país la cumbia. Y hoy se los presentamos íntimamente. Sepa cómo surgieron a la fama...

CONOCIDA ACTRIZ ESTA DE NOVIA CON SU EX MARIDO

WAWANCO:

El Famoso Conjunto, que Nació en el año


Los "segundos Wawanco", en Rosario. Con su ritmo bailan Cugat y Abbe Lane.


El cuarto "grupo", en el año 1970, el unico en que no estuvo Hernan Rojas.

"El Carnaval ha muerto". Por repetida —sobre todo en esta época del año— la frase no ha dejado de ser cierta. La gran mayoría de los artistas que otrora llenaban clubes, se quejan de la falta de público. Los sociólogos buscan explicación al fenómeno. Los economistas le buscan excusas. Y los jóvenes, de quienes se puede decir que no tuvieron la oportunidad de conocer al destronado "Rey Momo", ignoran olímpicamente el asunto.

El esquema parece definitivo. Sin embargo, Mario Castellón, Hernán Rojas, "Taco" Morales, Juan Gularte, Ricardo González y Néstor González, desmienten con los hechos lo que para todos ya es una verdad indiscutible. "Los Wawancó" antes, durante y después de los carnavales, consiguen (desde hace 22 años) el milagro de reunir multitudes que se zarandean al son de sus cumbias, tan contagiosas como la simpatía personal de cada uno de sus integrantes.

La friolera de 43 long-play editados hasta el dia de hoy apuntalan una trayectoria que no sabe de "bajones" económicos ni de gustos diferentes según las edades. El éxito de John Travolta (o, mejor dicho, de los "Bee Gees"), al lado del suceso permanente de "Los Wawancó", es un poroto. Y eso lo saben bien quienes asisten a sus presentaciones (6 ó 7 por noche: Gran Buenos Aires, Centro, Isla Maciel y de ahí a Tucumán, por citar un itinerario). Chicos que apenas abandonaron los pañales dejan la falda de la joven abuela para acompañarla a la pista y disfrutar de igual a igual "La cumbia bendita" o cualquiera de sus "pegadas". Inimitable, con una personalidad musical que lo identifica entre miles, el conjunto se forjó sólidamente desde sus comienzos y no conoció el fracaso. Su identidad se mantuvo a pesar de los múltiples cambios de integrantes que se sucedieron en su historia, de la que ostentan un justificado orgullo. Mario Castellón, director de la agrupación y Hernán Rojas, vocalista, son los dos integrantes fundadores que testimoniaron la evolución del conjunto para "ASI".

—Además de nosotros dos —rememoró Castellón— **el primer grupo se integró con Enrique Salazar (colombiano), Carlos Cabrera (peruano), Sergio Solar (chileno) y Rafael Haedo (colombiano). Nos conocimos en la facultad de Medicina y nos sentimos doblemente unidos. Por un lado, nos acercaba la ansiedad de doctorarnos y, por el otro, la marcada inclinación por la música que ninguno de nosotros perdía ocasión de manifestar en cuanta reunión se realizaba, ya sea familiar o estudiantil. Ya desde 1955 y siempre en forma separada, participamos en festivales latinoamericanos realizados, la mayoría, en el teatro Cervantes. Pero en 1957, la casualidad nos transformó en conjunto. A fines de octubre de ese año viajamos a La Plata para animar la fiesta de un amigo mío, que se casaba por poder. Cuando regresamos a Buenos Aires nos pusimos en la cola de taxis en la terminal de ómnibus. Como estábamos pertrechados con nuestros instrumentos, se acercó un señor y nos preguntó si formábamos un conjunto. Estaba desesperado porque le había fallado un número para presentar en su nigth-club. En ese momento decidimos actuar juntos. Nos tomó una prueba y el 9 de noviembre debutamos en "Tom y Jerry", en Vicente López, con el nombre "Conjunto Tropical Colombiano los Wawancó", e interpretábamos guarachas, ritmo que ahora se conoce en el mercado discográfico del Caribe como "salsa".**

—¿Por qué se llamaron así y qué significa "Wawancó"?

—La idea fue de un colombiano amigo mío, Joaquín Ripoll. Es una voz del dialecto "ñañigo", que se habla en el oriente de Cuba y significa "fiesta, alegría familiar". En realidad, el término se escribe "guaguancó", pero a nosotros nos pareció más comercial cambiar la "g" por la "w".

—¿Qué instrumentos ejecutaban?

—Hernán Rojas, Salazar y yo, percusión; Solar, guitarra y Haedo, guitarra requinto. Cabrera era vocalista con Hernán y conmigo.

—¿Cuándo se produjo el primer cambio?

—En uno o dos años hicimos los primeros contactos —recordó Rojas— **y comenzamos a grabar. Nuestro primer disco fue "Locura tropical", editado en 1959, que se integró con guarachas, cha-cha-cha y merengues dominicanos. Por ese entonces ya éramos "Los Wawancó" a secas, porque el primer nombre resultó muy largo para las promociones de clubes y lugares nocturnos. Y también en ese año abandonamos todos la facultad. Yo ya estaba en 5º año, Castellón en 4º, Salazar (el único que estudiaba odontología) se estaba por recibir, Cabrera en 4º y Solar en 3º. Rafael Haedo se doctoró en ese año y abandonó el conjunto. Fue el único en recibirse... y produjo el primer cambio en el conjunto.**

—¿Quién lo reemplazó?

—Ingresó en su lugar —continuó Castellón— **el primer argentino del grupo: Héctor "Gato" Zemma. Y con él cambió el concepto musical del conjunto porque se incorporó el piano. Además, Solar ya ejecutaba guitarra eléctrica y Hernán Rojas, el bajo. Zemma era amigo nuestro. Con él grabamos nuestro segundo long-play, titulado "Más locura tropical". Fue en 1960 cuando, en realidad, alcanzamos el auge que todavía hoy nos acompaña.**

—¿Ya se habían volcado a la cumbia?

—En ese disco incluimos solo dos: "El pescador" y "Navidad Negra", dos "golazos". Sobre todo la primera..., un éxito total hasta 1970. Marcó una época en el mercado discográfico argentino.


1ª "formacion": Haedo, Solar, Cabrera, Castellon, Salazar y Rojas.


Los actuales "Wawanco": 22 años con la musica "alegre", con la que continuan cosechando aplausos y muchos amigos.

NO LOS ESCUCHE, LEALOS...

'57 y que Tuvo ya Seis Formaciones, fue el Introductor de la Cumbia en Nuestro País

En esa década, "Los Wawancó" recibieron 9 "Templos de Oro", logotipo de la empresa Odeón (donde siguen grabando) por ser, en cada año, los primeros en venta de la compañía. Y se siguieron distinguiendo también después de 1970. Poco tiempo más tarde se hicieron acreedores al "Obelisco de Oro", distinción que significa "venta record" de placas. Además, acumularon ya 5 "Discos de Oro" argentinos (más de un millón de discos vendidos) y 7 distinciones similares en el extranjero.

Pero Castellón regresó a los comienzos del grupo para recordar un nuevo cambio:

—Se produjo en 1961, cuando entró Miguel Loubet en lugar de Zemma y se cambió piano por órgano. Loubet era amigo del "Gato" y había actuado hasta entonces en un conjunto de jazz: "Los 4 de Lujo".

De esta manera, con Castellón, Rojas, Solar, Cabrera, Salazar y Loubet, "Los Wawancó" hicieron una campaña arrasadora. En 1964 realizaron el primer viaje al exterior. Se presentaron en el club "Sudamérica", de Uruguay, donde "metieron" (como se dice en la jerga del ambiente) más de 8 mil personas y quedó una cola de cuatro cuadras sin poder darse el gusto. Hasta la actualidad, la cifra constituye el récord de público de la historia de ese club. Luego viajaron a Chile (donde estuvieron tres meses) y más tarde a Paraguay, país al que le dejaron, para el recuerdo, otro record todavía no superado. Se produjo en el club "Sajonia", al que ingresaron 14.500 personas.

Siempre con éxitos de similar calibre, la agrupación llega a 1970 para concretar una nueva variación, quizá la más importante de todas las producidas. Ese año se separa Hernán Rojas, quien había marcado a fuego al conjunto con el particular "color" de su voz. El propio Rojas quien se reincorporó dos años después, se encargó de explicar el episodio:

—El grupo estaba preparando una gira por Europa y yo no podía viajar por razones particulares. Además, tenía ganas de probarme a mí mismo. Quería saber si yo solo, al margen de "Los Wawancó", era capaz de hacer algo, musicalmente hablando. Ellos se fueron y yo comencé a actuar como solista, acompañado por distintos conjuntos. En esos dos años grabé dos long-play: "El gordito Hernán Rojas" y "Tú me hiciste vivir". Ambas placas se integraron con temas melódicos y algunas cumbias, pero en un estilo totalmente diferente al "ritmo Wawancó". Me acompañaba una orquesta grande y eso cambiaba mucho las cosas.

—¿Cómo regresó?

—Fue por absoluta casualidad. Yo me presentaba habitualmente en clubes argentinos y uruguayos y, en más de una ocasión, me cruzaba con "Los Wawancó". Muchas veces actuamos en el mismo lugar en forma sucesiva. Pero yo siempre lo hacía con otros conjuntos.

—¿Se saludaban en aquella época?

—Sí. Nos separamos amistosamente. Nunca hubo trompadas —Rojas tomó el punto en broma, quizá para obviar detalles, y continuó—. En Uruguay siempre nos contrató la empresa Coco Bentancur. Y cuando actué como solista, me seguí manejando de la misma manera. Resultó entonces que Bentancur me llamó a Santiago del Estero, donde estaba actuando, para contratarme en un club de Montevideo. Lo gracioso es que también había contratado a "Los Wawancó" y me informó que tendría que cantar con ellos. Y así ocurrió. El éxito fue tan grande que la gente comenzó a pedir a "Los Wawancó", pero con Hernán Rojas...

Antes del reencuentro, "Los Wawancó" sin Rojas estuvieron 9 meses en Europa durante 1972. En su lugar había ingresado José Oscar "Taco" Morales (recomendado por Coco Bentancur) y en reemplazo de Salazar (que se separó en el mismo momento), se incorporó Johnny Di Jury, un peruano nacionalizado argentino, que se encargó de las tumbadoras. Poco antes de partir, Loubet decide quedarse y es reemplazado por el mendocino Sergio Muriel, quien tomó a su cargo el órgano. Con esta formación (la 5ª) viajaron a Europa, contratados por un empresario greco-armenio que tuvo noticias de ellos por medio de una productora de espectáculos europea que conocía su éxito. Así actuaron en Grecia, Suiza, Italia, Austria, España y Francia sin que la barrera del idioma significara el mínimo impedimento. El "ritmo Wawancó" prendió con fuerza suficiente como para que luego se hiciera necesario editar sus discos en todos esos países, y también en Alemania. Poco después (a partir de 1972) sus placas comenzaron a editarse en Japón, cuyo público ya conoce cuatro de sus 43 long-play.

Curiosamente Colombia es el país que menos contacto directo tuvo con el mundialmente famoso conjunto:

—La circunstancia se dio así —explicó Castellón—. Casi siempre hemos estado de pasada.

—¿No será que los colombianos no aceptan la particular interpretación que hacen "Los Wawancó" de la cumbia, ritmo típico del folklore de ese país?

—Todo lo contrario. Los colombianos aceptaron desde un primer momento el "ritmo Wawancó", al margen de su folklore en sí. Es más, se puede decir que nosotros nos convertimos en exportadores de cumbias hasta en la propia Colombia. Suena a paradoja, pero es así.

—Los sucesivos cambios de formación ¿no resintieron al conjunto?

—En absoluto. Ocurre que nuestro ritmo está tan adentrado en nosotros y es tan fácil de identificar por cualquiera, que los músicos que se fueron incorporando se pudieron adaptar con facilidad sin alterar lo que nosotros llamamos el "ritmo Wawancó", porque creemos que es toda una definición.

—¿Cómo se constituyó el actual grupo?

—Fue a partir de 1973, con la reincorporación de Hernán Rojas a nuestro regreso de Europa. Además, se había producido una vacante por el alejamiento de Muriel, que se quedó trabajando como músico en el Viejo Mundo. Apenas llegamos, también se separaron Cabrera, Solar y Di Jury, este último para regresar a España y continuar su carrera allí. Los reemplazos se dan con nuestros actuales compañeros: Juan Gularte (contrabajo eléctrico), Ricardo González (tumbadoras) y Néstor González (órgano). "Taco" Morales sigue ejecutando el güiro (además de cantar), Hernán sigue como primera voz y yo, en percusión.

Pero más allá de las individualizaciones, hay un espíritu común que los guía siempre, indefectiblemente, hacia el éxito.

ESTOS COMPONEN EL "SEXTETO" EN LA ACTUALIDAD



JUAN MANUEL GULARTE

Es uruguayo y siempre se desempeñó como músico de orquestas tropicales. Vino por primera vez a nuestro país en 1965, acompañando en tumbadoras a Zaima Beleño. Regresó en 1967 y decidió quedarse en forma definitiva. Durante 1968 trabajó en la orquesta estable de la boite "Palladium". Después comenzó a realizar grabaciones con distintos grupos musicales, entre los que se puede mencionar al conjunto rockero "Los bull-dog", donde comenzó a tocar el contrabajo eléctrico, que ahora ejecuta con "Los Wawancó".

En 1970 se casó con Gladys Corvalán y de su matrimonio nacieron María Alejandra (7 años, cursa segundo año de la Escuela Nacional de Danzas), María Florencia (6 años) y Manuel Pedro (5 años). Las dos nenas son integrantes del coro "Cantaniño", que ha sido uno de los éxitos televisivos.



RICARDO GONZALEZ

Es primo hermano de Gularte. Como él, nació en Uruguay donde, desde chico, integró un conjunto con sus familiares. En 1958 viajaron a nuestro país para actuar durante 15 días y decidieron radicarse todos. El conjunto (llamado "Los Yamambó") interpretaba música tropical y se disolvió en 1960. Ricardo González pasó a integrar una agrupación cubana que comenzó llamándose "Los guapachá" y continuó bajo el nombre de "Los Guayacanes". En 1965 abandonó el conjunto para pasar a formar parte de la orquesta estable de Canal 13. Antes de ingresar a "Los Wawancó" actuó con la orquesta tropical de Tito Alberti. Se casó en 1974 con Olga Noemí Palacios y tiene una hija (Romina Alejandra) de 3 años y medio que este año ingresó al jardín de infantes y es una apasionada del "ritmo Wawancó".



HERNAN ROJAS

Nació en Colombia, en la ciudad de Cartago, provincia del Valle de Cauca. Llegó a nuestro país a los 23 años (el 10 de junio de 1955) a fin de terminar de cursar sus estudios de medicina "porque en la Argentina resultaba más barato". Su intención era especializarse en cirugía plástica. Para pagarse los estudios trabajó en un frigorífico, como pintor y en una fábrica de cemento (entre otras labores). Ya estaba casado con Amparo Pinilla. Tiene cuatro hijos: Carlos Alberto tiene 23 años y ejecuta la guitarra. Fernando Jorge, 17 años, hace percusión. Marcelo Alejandro tiene 8 años y ganas de ser bailarín. Horacio, de 6 años, se inclina ya por el canto. La vocación artística de sus hijos no llegó aún al plano profesional. Hernán Rojas tiene un nieto, Diego César, de dos años y medio, hijo de Carlos Alberto.



NESTOR GONZALEZ

Es argentino, nacido en Pompeya. Egresó del Conservatorio Nacional en 1954. Actuó sucesivamente con el conjunto de jazz dirigido por Rondinelli, como ejecutante de piano. Pasó a "Los Estudiantes", que capitaneaba Nolo Cao. Luego formó parte de "Los armony club" y continuó su carrera en "Los Cotton Pikers" que dirigía el legendario Ahmed Rapit. Barry Morallo lo tuvo también entre sus músicos y, más tarde, lo contaron como acompañante el conocido Piero, Néstor Fabián, Héctor Mauré y Floreal Ruiz, entre otros. Grabó en carácter de "órgano solista" dos larga duración. Está casado con Alba Florisi Garibaldi (italiana), desde 1961. Tiene una hija (Liliana Angélica) de 17 años que cursa el 5º año del bachillerato y está dispuesta a seguir su carrera en la facultad de Medicina de Buenos Aires.



MARIO CASTELLON

Oriundo de la provincia de Heredia, de Costa Rica, Castellón se radicó en nuestro país a los 18 años de edad, para realizar su carrera en la facultad de medicina. Desde marzo de 1952 hasta 1955 fue agregado del consulado de Costa Rica en la Argentina. Ese año rechazó la propuesta de su país para viajar a Paraguay como cónsul. Nueve años más tarde se casó con una argentina: Beatriz López, con quien tuvo dos hijos: Pablo Esteban, próximo a cumplir 15 años de edad y Diego Mario, de 13. El menor demuestra inclinación por la música y, según parece, tiene excelentes condiciones para el canto. Mario Castellón afirma no tener intenciones de forzar la incipiente vocación de su hijo y aunque reconoce que le gustaría que siga sus pasos, no le disgustaría que esa vocación se canalizara hacia la carrera de médico.



JOSE OSCAR MORALES

Es marplatense y, junto a Miguel Loubet y Mario Castellón, es compositor de los temas de "Los Wawancó". Compuso más de 70 temas, entre los que se cuentan "El cuartetazo" y "La arañita de Martita". Se radicó en la Capital Federal en 1962. A los 16 años debutó con Enrique Porfiri haciendo uno de los géneros que más le gusta: el tango. En 1957 pasó a integrar la jazz "Los clippers", donde se mantuvo hasta 1962. Desde ese momento hasta 1970, actuó con Roberto Pansera y, luego, formó parte del conjunto "Los Wambalí", que interpretaba música internacional. En 1963 su nombre se hizo conocido a través del "Club del Clan", uno de los programas televisivos, del que participó hasta 1965. Se casó en 1973 con María del Rosario y tiene un hijo, José Ismael, de 4 años que acaba de comenzar el jardín de infantes.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Acrecen en no pocos sentidos los problemas para la actividad cinematográfica en el país. La queja más amarga de los distribuidores está referida a la demora del Ente de Calificación para expedirse sobre su cometido y otorgar el correspondiente certificado para estrenos. En algunos casos, recién pocas horas antes se entregó el mencionado documento sin el cual no solo no se puede presentar la película, sino tampoco publicitarla en regla.

* * *

El estreno de distinto e importante material fílmico extranjero determinaría en las próximas semanas el arribo al país de figuras muy conocidas. No se arriesgan los nombres, pero podemos anticipar que se trata de auténticas estrellas. La mayoría de las cuales por vez primera llega a estas latitudes. La noticia es válida para protagonistas de series de TV actualmente en pantalla.

* * *

"Irma la dulce", la comedia musical de Alexander Breffort que se representó en los mejores teatros de casi todo el mundo y que fue llevada a la pantalla por Billy Wilder en 1963 con Shirley Mac Laine como protagonista, se verá ahora en la TV italiana. Se emitirá en dos partes y de la traducción y adaptación se encargó el polifacético Vittorio Gassman.

* * *

En pocas horas más se conocerán detalles sobre la segunda parte de "Los éxitos del amor", lógica continuidad del suceso alcanzado por el filme que produjeran Aries-Baires-Microfón, con Claudio Levrino, Graciela Alfano, gran elenco musical y dirección de Fernando Siro. Podemos desde ya informar que esta continuación estará lista para ser estrenada en las vacaciones de invierno escolares, que la dirección volverá a ser de Siro y que, algunos de los protagonistas que sólo tenían intervención musical asumirán responsabilidad actoral. El suceso alcanzado por "Los éxitos del amor" se ha reflejado plenamente en la venta del material discográfico origen de este auténtico fenómeno de boletería.

* * *

"Nunca es tarde" pareciera ser la consigna de Fred Astaire. Ahora, a punto de cumplir setenta y nueve años, anunció que contraerá matrimonio con Robin Smith, de treinta y dos. Robin es jocketta de profesión y según asegura, la diferencia de edad no es problema para ella. Esta será la segunda boda de Fred Astaire que en 1933 se había casado con Phillips Livingstone de la que enviudó en 1954.

* * *

La información de que el ex "rey de la rumba", Xavier Cugat está escribiendo un libro con sus memorias ha causado no pocas corridas. Xavier tiene 79 años, pero se mantiene en plena actividad al extremo de que es el muy activo director artístico del Casino de Ibiza, el único que contará con un espectáculo "monstruo" al nivel de Las Vegas. El mismo Cugat anticipó sobre esto, que algunas de las figuras ya contratadas son su veterano amigo Frank Sinatra, Tom Jones y Ann Margret. Para la inauguración se fletará un avión que volará directamente desde Hollywood a Ibiza cargado de primerísimas figuras. También está organizando un torneo homenaje a Bing Crosby en Ibiza, al que asistirán celebridades del golf como Bob Hope y el ex presidente Ford. Con referencia al libro que ya hace "correr" a la gente, se titulará "Mis cinco suegras" y se refiere a otras tantas experiencias matrimoniales del músico, incluidas personalidades artísticas y políticas que tuvieron que ver con comienzos y finales de romances que fueron motivo de comentario en su época.

* * *

Otros dos para los que la edad no es obstáculo. Gene Kelly, viudo hace diez años, y Jean Simons, recientemente divorciada del director Richard Brooks no afirman ni niegan nada, pero cada vez cobra más asidero la idea de que viven una muy especial relación sentimental. En el caso de Gene Kelly se afirma que se trata de un verdadero renacimiento. El director francés Claude Lelouch, especialista en películas de amor, pidió a Gene Kelly su propia historia sentimental para la pantalla. Todavía no hubo respuesta.

* * *

No siempre las llamadas "segundas generaciones" dan en Hollywood buenos resultados. Tampoco todos los días nace una Jane Fonda o un Michael Douglas. Valga el ejemplo de Patrick Wayne, tercer hijo de John Wayne, que a sus 38 años no ha logrado nada en el mundo del cine, a pesar de haberlo intentado en los últimos 20 años. Dicen los entendidos que Patrick no se parece en nada a su famoso papá y que su perenne inestabilidad espiritual y sentimental —va por el tercer matrimonio— han hecho de él un individuo difícil con grave complejo de frustración y fracaso.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

EN LA RECTA FINAL

LONDRES. — **"Cuando tenemos un pie en el otro mundo es cuando nuestros ojos se abren a Dios. Yo, que pronto cumpliré 77 años, no tengo ninguna duda de que estoy en la recta final".** Así, categóricamente se definió sir Laurence Olivier, cuando en un reportaje periodístico, se le preguntó sobre la muerte. El notable actor, que hace diez años fue intervenido con urgencia de un cáncer de próstata, recordó aquella circunstancia, sosteniendo que **"no pasé miedo, porque un hombre ya viejo, está de espaldas a todos los miedos terrenos. Es más, en ocasiones llegué a perder la fe, porque los intensos dolores que padecía me hacían pedir a gritos el final. Ahora está todo, felizmente, superado. En aquellos instantes tuve en todo momento en mi boca la palabra Dios. En realidad, puede decirse que tuve un reencuentro con él".**

LA MUJER DEL AÑO

LOS ANGELES. — La actriz Candice Bergen, famosa por su belleza y por su intensa actividad en favor de la liberación femenina, fue consagrada como "La mujer del año", por un grupo teatral de la Universidad de Harvard y la Theatricale de Cambridge. Como testimonio del galardón recibió un ramo de flores y la tradicional tetera que es símbolo del evento. La bella muchacha, afirmó sentirse sorprendida por haber sido la destinataria del premio, y aseguró que los estudiantes de Harvard **"son un primor"**. Enhorabuena.

MIL LIBRAS Y UNA BARBA

LONDRES. — Lee Majors, el hombre nuclear, quiere reflotar su matrimonio con la infantante Farrah Fawcett. Por eso, se gastó 1.000 libras esterlinas para pasar un fin de semana con ella en esta ciudad, donde Farrah se halla filmando una película con Kirk Douglas. El motivo de la visita-sorpresa de Lee, quien llegó oculto detrás de una espesa barba, fue, según algunos, "espiar a su mujercita" **"quien se muestra muy entusiasmada, por la presencia de su compañero de rubro"**. Lee Majors en cambio, proclamó a diestra y siniestra que "el único motivo fue celebrar nuestro décimo aniversario **(5 de casados, y otros cinco de novios)"**. Cuando regresó a Nueva York no se lo vio con cara de feliz.

LEE SERA SU HERMANA

NUEVA YORK. — Lee Radzwill, hermana de Jacqueline Kennedy-Onassis, será la protagonista de una serie de televisión, que va a relatar la vida de la ultrafamosa Jackie. El debut cinematográfico de Lee tuvo lugar en noviembre de 1967, en una película que fue solo exhibida por televisión. Se llamaba "Laura" e integraban el reparto, además, Farley Granger, Arlene Francis, el desaparecido George Sanders y Robert Stack. Lee señala que su vuelta, tras doce años de ausencia en estas lides del arte, se debe a que "cuando acepté colaborar en el guión y protagonizar este programa televisivo, era consciente de que levantaría suspicacias familiares. Pero nada me ha detenido; al contrario, me ayuda a seguir adelante con este proyecto que hará realidad mi gran ilusión de siempre: ser actriz. Ahora tengo esa oportunidad y no la desaprovecharé. No oculto que voy a recibir una aceptable remuneración económica por este trabajo, ya que es absurdo rechazar, cuando uno no nada en la abundancia, unos honorarios tan suculentos. Pero no busco un puro beneficio, ni mucho menos, como algunos apuntan que trato de vengarme de mi hermana, pensamiento realmente absurdo y mal intencionado. Por su parte Jacqueline Kennedy-Onassis, calificó la intención de Lee, diciendo simplemente: **"Está totalmente loca"**.

REINCIDIO EN SUDAFRICA

JOHANNESBURGO — La nieta del polémico escritor norteamericano Ernest Hemingway, contrajo matrimonio en esta ciudad, con Bernard Fouchet, un francés que fue educado en Venezuela, Estados Unidos y Francia. Margaux Hemingway, quien en un momento fue considerada la "modelo mejor pagada del mundo", tiene actualmente 23 años, y es la segunda vez que se casa. Como se recordará fue lanzada como estrella de cine en el filme "Violación". Durante 1975 se casó con Errol Watson —**los padres de éste no asistieron a la boda**—, hijo de un rico industrial de Nueva York, quien a su vez era propietario de una fábrica de hamburguesas. La cosa duró poco y llegó el divorcio. El nuevo "señor Hemingway" quien estuvo casado anteriormente, y es padre de muchos hijos, es doctor en ciencias económicas, pero últimamente se dedica a producir películas cinematográficas. Sin duda logró hacer realidad el sueño de la estrella propia.

TERCERA BODA DE LA WELCH

LOS ANGELES.— Parece definitivo. La despampanante Raquel Welch contraerá su tercer matrimonio antes del verano. El elegido es un joven compositor y escritor, de origen francés, radicado en California, llamado André Winfield. Según comenta la prensa de Los Angeles, Raquel y André llevan viviendo juntos más de seis meses y la experiencia ha sido positiva para ambos a pesar de la diferencia de edad (siete años) entre "El Cuerpo" y el joven intelectual.

Desde que Raquel y André decidieron hacer vida marital, parece que no pueden estar el uno sin el otro. André acompaña a su amada a todas las fiestas y actos públicos propios de Hollywood e incluso se los ve de vez en cuando paseando por las anónimas y larguísimas calles de Los Angeles. Los amigos de Raquel están muy sorprendidos de este romance, ya que André es un hombre con pocos atractivos físicos, aunque se piensa que debe ser una persona con una gran riqueza interior.

DE CASANOVA A OSO POLAR

ALASKA — Donald Sutherland, que protagonizara a "Casanova" en la polémica película de Federico Fellini, está filmando actualmente "Oso Polar" en Alaska, para lo cual usa una extraña indumentaria que le permite introducirse sin peligro en las profundidades del océano Artico. La película trata del viaje de una serie de científicos que van a investigar los materiales que componen la Tierra. En medio de este tema se infiltra una serie de aventuras, aptas para las condiciones de don Donald.

LA HIJA DE BRITT Y PETER

NUEVA YORK — La actriz sueca Britt Ekland, ex esposa de Peter Sellers, y la hija de ambos, Victoria de 13 años, festejaron el cumpleaños de la joven, a lo grande. Primero cenaron en un coqueto restaurante y luego fueron a bailar al local más famoso de esta ciudad: "Studio 54". Victoria tiene un innegable aire de familia, más próximo a su padre y parece que congenia más con éste que con su rubia madre. A pesar de ello, aseguró haberse divertido muchísimo con el festejo.

SIGUE LA AMISTAD

MILAN — Separados desde hace años, aunque no legalmente, Annie Girardot y Renato Salvatori siguen teniendo encuentros esporádicos y una buena amistad. Se casaron en 1962 y de dicha unión nació una niña, de nombre Giulia, quien es, tal vez, el motivo de muchas de las entrevistas. Desde que se separaron Annie vive en París y está unida sentimentalmente a Bernard Fresson. Mientras tanto Renato, vive con Danka Schrooder, quien desde hace dos años es madre de un niño: Niels. La Girardot y Salvatori se conocieron y enamoraron durante el rodaje de la película de Luchino Visconti "Rocco y sus hermanos", pero el amor murió pronto.

MARLON BRANDO Y LA JAPONESA

LOS ANGELES — Quienes observan últimamente a Marlon Brando, aseguran que está totalmente cambiado, y que la culpa la tiene una fotógrafa japonesa. El hosco actor que siempre se caracterizó por su irascible carácter, ahora aparece sonriendo de continuo. La chica de Oriente, que no lo abandona ni a Sol ni a sombra, parece haberse convertido en el **"elixir de la felicidad para don Marlon"**. Algunos aseguran que pronto habrá casamiento, en tanto que la japonesa, dice sin ponerse colorada **"solo pretendo fotografiarlo de diferentes maneras"**.

LA DOBLE MARAVILLA

LOS ANGELES — La acróbata Kitty O'Neil fue contratada para hacer de doble de **"La mujer maravilla"**. Debió saltar al vacío desde un duodécimo piso para el rodaje de "La mujer maravilla". Kitty hizo un impecable salto. Naturalmente abajo la esperaban gruesos colchones de gomaespuma, que amortiguaron su vertiginoso descenso y permitieron que saliera ilesa de la arriesgada prueba.

GLENN FORD, COCINERO

NUEVA YORK — Dicen que la carrera de Glenn Ford se ha revitalizado mucho tras su intervención, en la película "Superman". Esto no parece impactar mucho al actor, que ha manifestado: **"A mi edad, ya no me preocupan los triunfos cinematográficos. Estoy próximo a retirarme y creo que puedo estar orgulloso de mi carrera"**. En la actualidad el veterano actor ha encontrado un "hobby" en qué gastar su tiempo libre: la cocina. Por esa razón asiste a las clases que dicta un cotizado "cheff", siendo un excelente alumno, sobre todo en la preparación de tortillas.

HIJO FRACASADO

LOS ANGELES — Uno de los comentarios más asiduos de Hollywood, señala el rotundo fracaso de Patrick Wayne, como actor. El tercer hijo del legendario John Wayne, a los 38 años, no ha logrado absolutamente nada en el mundo del cine. Dicen que Patrick no se parece en nada a su padre, y que su permanente inestabilidad espiritual y emocional **(ya va por su tercer matrimonio)** ha hecho de él un individuo difícil, con un grave complejo de frustración y fracaso.

CUENTO DEL LOBO

HOLLYWOOD — Frank Sinatra ha anunciado una vez más su intención de retirarse de las faenas artísticas, y en especial del canto. Sabido es, que estos anuncios los viene formulando el popular **"Pancho"** desde hace casi 20 años y luego se arrepiente. Sin embargo, a cuanto periodista se lo preguntó, él le ha refirmado que es **"una decisión irrevocable e irreversible"** y enseguida agrega que **"realizaré un show monstruo como despedida"**. El problema estriba, en que dicho día, ninguno de sus admiradores le crea y **"La Voz"** deba actuar ante un auditorio que dijo ausente. El peligro que corre es cierto, y en realidad parece aquel famoso cuento del pastor y el lobo.



Lorne Greene, Ben Vereen y Louis Gosset Jr., tres historias, y sendos puntales de una serie que logró conmover a todos.

SEIS PILARES CON SOLIDAS "RAICES"

Cada uno de Ellos es Arquetipo de una Gran Epopeya



Doug McClure, el bestial matón, Lloyd Bridges, el no menos siniestro jinete y Burl Ives, tambien son "Raices".

La serie "Raíces" se ha convertido en un fenómeno del mundo occidental. Su éxito se ha repetido como en un calco en todos los países donde fue exhibida. Tanto que fue necesario reiterar más de una vez cada uno de sus capítulos. Su protagonista, Kunta Kinte, en alguna manera es el símbolo de la epopeya americana de la gente de color. Pero al lado de este casi excluyente personaje hay otros seis sobre los que se basamenta la historia. Algunos de ellos están interpretados por actores de una sólida trayectoria, otros, en cambio, han servido de trampolín para más de un "desconocido". Por eso, es importante desmenuzar a cada uno de ellos para mostrarlos en el doble aspecto artístico y privado.

LORNE GREENE: El patrón de Kunta Kinte es siempre noticia. Desde hace muchísimos años los hogares argentinos se han acostumbrado a su diaria visita a través de la serie "Bonanza". Este veterano actor, de dilatada trayectoria en el cine norteamericano, nació en Canadá en 1915. Luego de consagrarse con "Bonanza", y en el momento de su mayor apogeo, un infarto lo obligó a abrir un largo paréntesis en su labor. A pesar de los pesimistas augurios de los médicos, este incansable luchador se recuperó completamente y hoy, a los 64 años, sigue luciendo la misma pinta atlética que durante su juventud.

Su interpretación del "patrón" le valió numerosos galardones y elogiosos comentarios de la crítica. En cierta medida esto significó una prueba para él y así lo explicó:

—"Raíces" ha sido una magnífica experiencia para un actor de mis características y ha significado el comprobar que sigo en forma, que no estoy acabado como se llegó a decir.

El éxito ha planteado la disyuntiva sobre cuál personaje se ha adentrado más en el corazón de Lorne Greene, ¿si Ben Cartwright o el patrón de "Raíces"?

—Todo lo que soy se lo debo al primero, pero objetivamente debo reconocer que me siento más satisfecho personalmente del patrón, el personaje más importante de mi carrera. En él he depositado toda mi experiencia y cualidades interpretativas acumuladas a lo largo de mi trayectoria.

Existe además un secreto en el resurgimiento de Lorne Greene. Tiene simplemente un nombre de mujer: Nancy, su esposa. Ella es la encargada de vigilar que él cumpla religiosamente las indicaciones de los médicos. De allí que sea la "culpable" del milagro de fe y esperanza que vive el simpático héroe.

LLOYD BRIDGES: También antiguo conocido de los argentinos, por su actuación en distintas series y películas cinematográficas, es otro de los protagonistas blancos de la serie. Interpreta al siniestro jinete de la noche. Sórdido personaje que noche a noche atemorizaba a los integrantes de la comunidad negra. Es un claro ejemplo de lo que después fue el Ku-Klux-Klan.

Lloyd Bridges goza de un sólido prestigio en los Estados Unidos y, como la mayoría de los actores de su generación, abandonó el teatro para dedicarse al cine, donde pronto se destacó como especialista en "westerns". Forma parte de esa pléyade de villanos que siempre mueren al final de las películas. Con el paso de los años su salud comenzó a flaquear, por lo que optó por la televisión.

A pesar de lo siniestro de su personaje en "Raíces", Lloyd Bridges se muestra muy sensibilizado por el problema racial americano.

—En esta serie, donde negros y blancos sin la menor discriminación hemos trabajado juntos, se ha puesto de manifiesto la total integración que existe en el terreno artístico entre ambas razas. Es absurdo que en el último cuarto del siglo XX aún haya personas que consideran a los negros miembros de una raza inferior.

LOUIS GOSSET JR.: Es simplemente el violinista. Pero esta definición conjuga la síntesis de una carrera plagada de dificultades y tropiezos por el único pecado de ser de piel oscura. Salido de un grupo teatral de Harlem, debió pagar una condena por robo. Esto no parece haberle dejado ningún remordimiento, pues con una especial filosofía existencial sostiene que:

—Cuando no se tiene para comer, no queda más remedio que robar. La discriminación en el trabajo continúa latente.

Decimos especial filosofía porque en ningún momento expresó la palabra trabajo para obtener los medios para saciar el hambre. Sin embargo, esa etapa parece haber sido superada, y pontifica:

—Me gustaría que la serie significara la total reconciliación entre negros y blancos, el olvido de tantas injusticias y el inicio de una nueva etapa, mano a mano, por el engrandecimiento de nuestra patria. No debemos olvidar, tampoco, que para una gran mayoría de espectadores, "Raíces" significó contemplar atónitos unos hechos acontecidos hace muchísimos años, cuando casi dos millones de negros fueron trasladados desde Africa a América, y pudieron hacer carne los sufrimientos de todo un pueblo, y las luchas de éstos por igualarse a los blancos.

"EL SENADOR": Es otro de los viejos luchadores de Hollywood: Burl Ives, ferviente defensor de los derechos civiles de los negros. Nació en Illinois en 1909. Interesado en el folklore norteamericano, abandonó la universidad para dedicarse al canto. Inició su actividad cinematográfica en películas de "cow-boys" donde su principal cometido era cantar. Elia Kazán lo eligió para un papel en "Al Este del Paraíso" con el legendario James Dean. Afirmó su prestigio con "La gata sobre el tejado de zinc caliente" y "Horizontes de grandeza", que le valió el "Oscar" al mejor actor secundario.

La televisión lo fue absorbiendo y obtuvo su primer éxito en el género con "Mis queridos sobrinos", y luego como actor invitado en "Ironside", "Centro Médico". Cuando su nombre estaba prácticamente olvidado "resucitó" con "Raíces". El piensa que la serie es fundamental porque:

—Hacía falta un programa del estilo de "Raíces" para que la gente rememorase escenas lamentables de un pasado donde los blancos acosábamos a los negros, como si de animales se tratara.

"GALLO GEORGE": Es un personaje con una carga tremenda de ternura. Lo interpreta Ben Vereen, quien es uno de los descubrimientos artísticos de la serie. Hasta el momento de su grabación Vereen había permanecido en un plano muy discreto, pero dio un verdadero salto, y él lo comprende claramente:

—Puede que artísticamente no haya resultado el trabajo más importante de mi carrera, pero de lo que no hay la menor duda es que ha sido el más interesante que puede interpretar un actor de raza negra, pues ha puesto de manifiesto las injusticias y barbaridades cometidas contra todo un pueblo, que en contra de su voluntad fue desplazado desde sus tierras de Africa, donde vivía en libertad, hacia los campos de trabajo y plantaciones de América, donde se lo encadenó y esclavizó.

Estas rotundas afirmaciones dieron motivo para preguntarle si:

—¿Existe un espíritu de revancha en la comunidad negra?

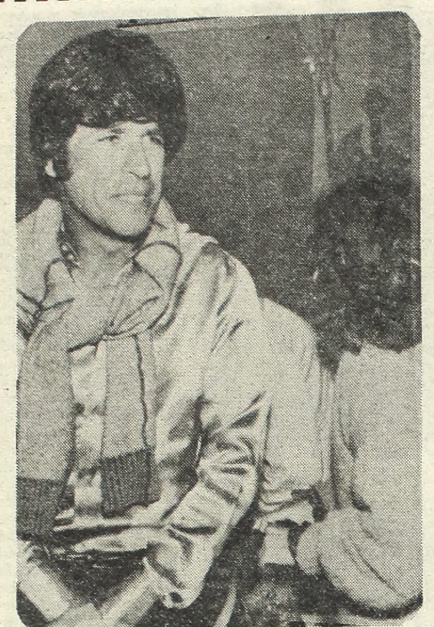
—Siempre existen minorías que intentan desestabilizar una situación de concordia entre blancos y negros. Pero la inmensa mayoría lo único que buscamos es vivir en paz con los blancos; ser iguales a ellos y tener las mismas oportunidades de trabajo. El revanchismo es algo totalmente superado.

McCLURE: Es raro encontrar a un matón simpático, y él no ha conseguido concretar tan difícil unidad. Nacido en California en el año 1935, desde muy joven abandonó sus estudios para dedicarse al teatro. Su gran oportunidad se le presentó hace 15 años cuando en la serie "El Virginiano", encarnaba al simpático "Trampas", apodo por el cual se lo conoció durante muchísimo tiempo.

En "Raíces" ha compuesto a un extraño personaje. El matón es un papel duro y desagradable que se hace rápidamente antipático para el televidente. El mismo McClure se ha sobrecogido ante determinadas escenas:

—Con frecuencia me avergüenzo de lo que hemos hecho a los negros y de lo que todavía, en algunas regiones sureñas, esta comunidad que tanto ha contribuido al engrandecimiento de la nación es menospreciada. Por eso me siento muy satisfecho de haber intervenido en esta serie, que ha sensibilizado a la opinión pública.

Fueron seis testimonios; otros tantos conceptos de quienes están muy comprometidos con estas "Raíces", excusa tal vez para la búsqueda de una mayor armonía entre los seres humanos. Seis personajes, seis vidas a los que una serie los llevó a algunos a la popularidad y a otros a reencontrarse con el magnetismo del público.



Pese a todo, Puig tuvo esa noche varias admiradoras.

Aunque pocos lo crean, el galán estaba cumplimentando su show cuando fue registrado el "paseo" de esas jovencitas.

...Y ARTURO PUIG NO NACIO

El Popular Galán se Presentó en Show de Carnaval Como tal y Recibió más Silbidos

Arturo Puig, el muchacho de rasgos fuertes, alto y de ojos azules, hizo su entrada en la televisión con un comercial en el que vendía lozas de popular marca. Esto ocurría allá por el '70. El mismo año protagonizó junto a Enzo Viena el teleteatro "Nino". Con posterioridad, ya en 1972, Alejandro Romay, **(en ese momento al frente de Canal 9)** lo contrató para una telenovela que en poco tiempo lo llevaría a la fama. Fue así como "Carmiña", ciclo en donde formó pareja con María de los Angeles Medrano con libro de Abel Santa Cruz, le proporcionó la adhesión del público femenino de todas las edades. Fue seguido por miles de espectadoras, las cuales no se perdían un solo capítulo, y logró con esa telenovela ser, en poco tiempo, un "**verdadero galán**". Ese mismo año grabó un simple titulado "**No sé cómo fue**". Siguió a ese gran suceso en TV una larga lista de trabajos. Algunos de ellos fueron "Fernanda y Martín" con Selva Alemán y "Todos Nosotros" con Alicia Bruzzo y Alberto Martín. En 1976 comenzó una nueva etapa junto al autor Alberto Migré y a María del Carmen Valenzuela en "El tema es el amor". Continuó luego con el mismo éxito, el mismo autor y la misma compañera, con "Pablo en nuestra piel" y el año pasado con "Vos y yo toda la vida", siendo este teleteatro uno de los de mayor audiencia.

Luego de su primer simple, continuó su inquietud por el canto pero dejándolo siempre en segundo plano, para continuar, como siempre, en teleteatros. Sin embargo, de vez en cuando retoma esa "**vocación**" y fue así como grabó, hace cuatro años, un LP, y aún lo podemos ver en esporádicas presentaciones personales como intérprete vocal.

Arturo Puig, esposo actualmente de la actriz Selva Alemán, ha dicho muchas veces que siente una gran pasión por el teatro, que ésa es su meta, pero que quiere llegar al gran público "**y no trabajar para minorías**". Acaso, crea que el canto le puede dar esa oportunidad y es por eso que de cuando en cuando reaparece "**en vivo**" como ocurrió el último sábado de Carnaval, cuando se presentó en "Pinar de Rocha". Antes del show tuvimos oportunidad de conocer las diferencias que siente entre ser actor y cantante. **"Soy fundamentalmente un actor. Canto porque siento necesidad; sin embargo solo lo hago durante el verano porque dispongo de más tiempo. Luego me dedico a los teleteatros, los que me insumen mucho tiempo".**

—Si sentís vocación, ¿por qué no continuás en forma paralela?

—Porque, en realidad, canto y trato de hacer este tipo de espectáculos para "practicar" por si en algún momento tengo que cantar en alguna obra. Pienso que entonces estaré más preparado. Solo canto algunos meses por año. Es también una manera de acercarme al público. En la televisión, uno trabaja para las cámaras.

Luego de la pequeña charla y de comentar que el canto le da también satisfacciones, bebió, antes de salir a escena, una gaseosa helada y un whisky con hielo **(a pesar de comentar que** "tenía frío"; **debía ser, seguramente, para** "calentar la garganta").

El día de su presentación en "Pinar..." llegó alrededor de las tres de la mañana **(se lo esperaba para la 1.30)**. Antes había actuado en el club "Ducilo", de Berazategui.

El "Pinar..." que tiene una capacidad para unas tres mil personas, estaba totalmente colmado. Desde las diez de la noche los jóvenes hicieron largas colas para ingresar. Los últimos recién lo lograron pasada la una de la madrugada.

A las 3.15 dio comienzo Arturo Puig a su "**show**". La música se había interrumpido momentos antes y fue anunciada su inminente presentación. La pista donde actuó, al aire libre, era pequeña, y rodeada por los senderos del parque, los cuales se fueron colmando lentamente. Muchos quedaron ubicados bajo los árboles disfrutando de la fresca noche, sin acercarse al improvisado escenario.

Cerca del lugar donde actuaría el **actor-cantante**, se encontraban aproximadamente diez jovencitas, de entre 15 y 16 años, que pertenecen al club de sus admiradoras. Fue presentado por Carlos Beillard, quien comenzó diciendo que **"en momentos aparecerá ante ustedes un actor de gran magnetismo que les brindará un show musical distinto"**. Recordó que hace cuatro años grabó su primer LP en el sello "Columbia". Agregó, luego, que **"él es, por sobre todas las cosas, actor y con la sencillez que lo caracteriza, así lo reconoce"**.

Al concluir estas palabras, Beillard se retiró, no sin antes anunciar una "**cortina musical**" interpretada por el conjunto que acompañó a Puig. Cuando éste subió al escenario, mostró su amplia sonrisa y solo dijo: "**¿Cómo están?, yo bien**". Luego de los abundantes pero cortos aplausos, hizo alusión a la noche fría, e inmediatamente comenzó la primera de las siete canciones que interpretaría.

Sin anunciarla interpretó "Un día sin Sol"; y allí comenzó, francamente, uno de los días más nublados de su carrera de cantante. Al promediarla se escuchó claramente el abucheo del público. Los comentarios negativos tenían un tono bastante alto. Cuando terminó su primera melodía, recibió pocos aplausos y más silbidos. Durante su segunda interpretación, y ante algunos gestos expresivos de su rostro o su



Un primer plano de Arturo, la noche nada feliz de "Pinar...". "Canto en verano por si me toca hacerlo en algun teleteatro", dijo.


Junto a Carlos Beillard, el animador que lo presentó.

CANTOR

que Aplausos; Sepa que Pasó

cuerpo que marcaban el ritmo, no faltaron risas y comentarios desfavorables. En ese momento estaba cantando "Un verano llega el amor". Cuando a continuación anunció que cantaría una canción que compuso a su primera noviecita de la juventud, cuyo nombre es "Eleonora", el murmullo que se levantó fue casi general. Ya durante la cuarta interpretación, "No sé cómo fue", la gente comenzó a dispersarse y quedaron grandes "**blancos**" en la pista. La gente hablaba y comentaba en voz alta como si él no estuviera cantando. Se puede decir que, lentamente, se fue quedando sin espectadores y, de repente, cuando cantaba "Ahora que hay recuerdos", alguien arrojó una moneda al palco que fue a caer muy cerca suyo. Allí el público estalló en risas. Algunos se mordían los labios; no se sabía bien en qué iba a terminar el "**show del público**". Algunos chistaban para que se hiciera silencio, lo que provocó más reacciones negativas.

En un momento, antes de continuar dijo Puig desde el micrófono "**cuando uno se encuentra en un escenario, trata de rendir el ciento por ciento. En este caso** (y mostrando a los cuatro componentes de su orquesta) **les voy a presentar al noventa por ciento**". En ese momento alguien le gritó "**te quedaste corto**". Nombró así a Guillermo, en el teclado; Roberto en la guitarra; Carlos en el contrabajo y Willy, en la batería (**Willy, es uno de los integrantes del conjunto "Banana"**). Pasó a interpretar luego "Vengo de Paloma". A esta altura solamente quedaban aproximadamente ochenta personas en torno suyo; el resto se había ido retirando lentamente hacia el interior de la boite, o caminaba por el parque. Finalizó su espectáculo con "Poco a poco yo te amé". Al concluir su última palabra, sin dar tiempo a nada, se inclinó diciendo "**muchas gracias, buenas noches, y que Dios los bendiga**". Y una de las respuestas que recibió fue "**y que Dios te perdone a vos**". Inclinado, con su único saludo, giró sobre sus talones y se retiró sin volver a dar la cara. Está demás decir que los escasos aplausos apenas se escucharon y fueron, a su vez, confundidos por el "**estruendo**" de la orquesta que lo acompañó hasta que desapareció.

Es difícil, porque se trata de alguien muy conocido y querido como actor, poder reproducir todo lo que se escuchó durante su actuación. Por nombrar algunas muy suaves, podemos contar que expresaron términos tales como "**andate a ladrar a otro lado**"; "**¿por qué no vas a robar a los caminos?**"; "**cara de piedra**". Cuando en un momento interpretaba una de las canciones cuya letra dice "**ésta será la última vez**", alguien le gritó "**sí, que sea la última; andate**". Y cuando antes de anunciar una de las interpretaciones dijo que era "**representativa de ustedes**", le gritaron "**se debe llamar los mártires**".

Consultamos luego a algunos jóvenes que se quedaron viendo el espectáculo, y a otros que se habían retirado. Transcribimos aquí algunas expresiones vertidas.

"**Me quedé porque me daba pena; se iban todos**". "**A mí me gusta como actor, pero como cantante es inaguantable**". "**Yo no entiendo cómo puede cantar; de esta manera puede arruinar su carrera de actor**". "**¿No habrá alguien, allegado a él, que lo quiera sinceramente y le diga con objetividad que abandone su "vocación" de cantante?**"

Sin embargo, a pesar de esto, tuvo algunas adhesiones. Dos jovencitas, que se identificaron como Claudia Noel e Isabel Torce, de 16 y 15 años respectivamente, dijeron que lo "**adoran**"; "**Siempre lo seguimos; es un amor**". Son muy niñas aún para un juicio, pero vale.

Por lo menos dos aplausos sinceros recibió.

—Lo que no entiendo en usted... es por qué está en contra de Regine...

—**Francamente le diré... que esa señora me tiene sin ningún cuidado. Hace su negocio... y evidentemente lo sabe hacer, ya que todos forman fila en su puerta. Y aportan centenares de dólares cada uno.**

—Bueno, y entonces... ¿qué? El "jet-set"...

—**Oígame una cosa... ¡el "jet-set..."! También hay ejemplares que pertenecen a ese famoso "jet-set" en Europa y Estados Unidos que bueno... mejor me quedo con mi gente...**

—Pero si hay hasta princesas y...

—**¡Y claro! ¿Por qué no...? Está lleno de ejemplares que aunque pertenezcan a su lista, algunos no servirían de ejemplo a nadie...**

—Pero el hecho de tener un club privado en Buenos Aires es moderno.

—**¡Macanudo! Además, no es el único el de esta mujer. Pero... lo que me parece aberrante, en este tiempo, es hacer a los gritos fiestas frívolas de este calibre, cuando hay tantos y tantos problemas que afligen de verdad a tanta gente...**

—Oh, usted también... Además, no olvide que ahí se juntaron fondos para hacer arte...

—**Mejor hubieran juntado fondos para un laboratorio de investigación o para aliviar a tantos chicos y a tantos viejos enfermos... ¡Déjeme de embromar!**

Y le digo más: hace muchos años había un famoso Marqués de Cuevas que tenía una mansión espectacular tipo palacio en Venecia, y una vez por año recibía a lo que usted llama el "jet-set" internacional. La gente viajaba de todas partes para ir a sus fiestas que siempre eran de disfraces. Hasta que alguien, una vez, le hizo entender que los tiempos no estaban para festicholas de ese tenor... y que las obviara porque podía pasar cualquier cosa. No hay que irritar al ciervo... ¿me comprende?

—Bah... ¡usted es una amargada!

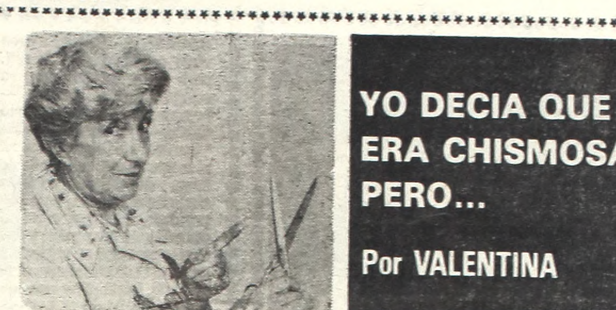
—**No crea... Razono solamente.**

NOVEDADES EN EL 9

Y ojo con este canal... porque González se ha propuesto darle un susto a más de un competidor... Ahora anda trabajando en un nuevo programa creado por **Juan Carlos Thorry**, en el que intervendrá también **Carlos Maza**. ¡Una hermosa idea, original, apasionante, y con millones de pesos de premios para las familias! Algo así como competencias, pero... ¡pero todo en secreto, por el momento! Está bien... éste es un medio en el que quien no corre, vuela, y hay que trabajar ¡sotto voce!

Y HABLAN DE ELLAS...

Pensar que los hombres cuando hablan de las chicas dicen que todas se copian unas a otras y que si una estrella usa algo, al momento la otra la está copiando, y en cuanto se descuida, hasta la extra está con el mismo detalle... Y... ¿y qué han hecho los famosos faranduleros este verano con sus camisas...? Han andado por ahí mostrando todos sus pechos al aire, desabotonados a gusto por poco hasta el cinturón, todos con montones de cadenas y colgantes y pulseras y... ¡Vaya copiones, por favor...! Es que no hay nada que hacerle... "Si Monzón lo hace... yo por qué no...?". Y ¡así! ¿Que si el ex campeón dicta la moda? Bueno, dictar no lo dicta, pero... cuando se tiene tanta platita... siempre hay seguidores "fieles" ¡nooo...?



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

VIRTUD

Lo común es escuchar a la gente grande que dice que por eso, porque es mayor, ya está el cabo de las cosas y no le importa más nada de nadie y que todos les deben a ellos y ellos no deben más nada a nadie. Que bastante hicieron por su comunidad. Pero... hay alguien que está en la vereda de enfrente. Es **Tita Merello**. Si tiene una virtud, sin duda es la del agradecimiento por todo cuanto sea recordarla, mimarla, quererla, demostrarle ahora afecto... Y emociona que una señora de su edad, con el nombrazo que ella tiene... **Todavía** llame a la gente para agradecer atenciones... ¡Aprenda la juventud!

LO FEO

Es muy difícil caricaturizar sin hacer una burla de pésimo gusto. **Carlos Perciavalle**, al que le encanta reírse de los demás, en un hotel de la calle Callao a costa de **Mirtha Legrand**, a cuya mesa se sentó varias veces como "amigo", hace un chiste sobre "**Chiquita**" realmente inaceptable. Es posible que alguien ría. ¿La mayoría? se pone en su contra. Falta de medida... Y feo para alguien tan vulnerable... ¿está claro?

YO DIGO:

—Y bueno... usted se lo pasa diciendo cosas...

—**Sí, pero... yo digo ¿en qué país vivimos?**

—¿Cómo en qué país vivimos? ¡En el mejor del mundo!

—**Sí, ya, bueno, pero... si estamos en la Argentina y tenemos una televisión que también es argentina... ¿por qué se pasan tantas, pero tantas y tantas series y películas extranjeras?**

—Y... ¡Es que aquí no las tenemos hechas!

—**Hagámoslas...**

—Salen caras... y necesitamos tiempo...

—**Pero comencemos a hacer cosas nuestras de una vez... Porque lo juro, a veces pienso que los extranjeros que enciendan un televisor aquí... de pronto si no les cuentan que están en el mejor de los países del mundo, van a creer que andan por afuera... ¡y no hay derecho!**

—Dicen que las series a la gente les gustan...

—**Qué gracia, a mí también me gustan... Pero no por eso voy a ponerme antiparras para desconocer lo que tenemos y podemos mostrar ¡y hacer, pues! y en teatro también ¿qué posibilidad tienen los autores argentinos?**

—Hay quien dice que la tienen, solo que... no sé... de pronto son los diálogos, de pronto...

— **Macanas. ¡Autores hay! Y actores. Lo que faltan son ganas de confiar en ellos.**

GRAN IDEA PERO...

No sé de quién habrá sido la iniciativa, pero los canales capitalinos han comenzado a conectarse con los canales del interior para que ellos también tengan ocasión de suministrar sus noticias locales en los informativos importantes... Pero ¡ojo! lo que se informe tiene que ser de primera agua... No es el caso de rellenar con notas de goles hechos por Menganito o Zutanito y pavadas que no le importan a nadie... O se hace bien la cosa... o el coaxil se guarda para cosas que valgan la pena... ¿O digo mal? Porque no puede ser que una plaza como Rosario, por ejemplo, para nombrar a alguien que sale al aire en Buenos Aires, disponga de noticias que no asombrarían ni en un periodiquito de extramuros... ¡No! si no hay cables oficiales... que los periodistas salgan a recorrer su ciudad y su provincia a fondo... ¡y a ver qué pasa, señores!

UNA JOYA

Una mañana por radiotelefonía alguien afirmaba enfáticamente que **Ursula Andress** no había dado reportajes a nadie y que no quería reportajes de ninguna clase y que... Y la noche anterior, **Roberto Maidana** ¡cuándo no...! nos mostró su encuentro con la linda... ¡Fue tan gracioso, tan jugoso el diálogo, tan divertido cuanto le dijo que... ¡una joyita! Por otra parte... ¿qué más se podía hacer con una linda que a lo único a que juega es a linda...? ¿**Roberto**? ¡estuvo genial!

¡PARA QUIEN EMITEN!

Para mí, que los directivos de algunos canales no piensan mucho en lo que mandan al aire, porque si no... expliqueme usted... ¿qué sentido tiene pasar en un informativo de las 12.30 del día, y de entrada nomás, el montón de goles que un cuadro le hizo a otro cuadro la noche anterior o un día antes...? ¿Pero a quién, de la familia, a esa hora en casa, le importa una noticia como esa...? y de yapa, vieja. Y usted señora, que puso el dial en ese canal para saber qué está pasando... de comienzo le empiezan con el deporte, pasan dos minutos le siguen con el deporte, cinco minutos le siguen con deporte, diez minutos le siguen con deporte... y ¿qué hace? Lógico, si tiene paciencia ¡se pasa a otro canal...! y si no, apurada, va, cierra el dial... y sigue con sus cosas... ¡Es natural!

¡REPASEN LOS VERBOS, CHE!

Tengo que reconocer que hay a veces hombres que reportean sobre deporte que son habilidosos, tienen ingenio, saben atraparnos, pero... pero hay uno en **Canal 7**, que hay que mandarlo al rincón y con un libro de gramática para que repase todo lo que tiene que volver a aprender... ¿Cómo puede ser que hable de "**tuvistes...**", "**llegastes...**", "**vistes...**", "**distes...**". ¡Ufa con esas eses finales, hombre! Lo dicho: hay que volver a la gramática elemental, además...

¡USTED SABE QUE...

...Arequito, en la provincia de Santa Fe es la Capital de la Soja? Y un libro justamente sobre la soja y las recetas que se pueden hacer con este gran alimento está preparando **Lorenza Taberna**. El libro será también traducido al inglés para enviarlo a Estados Unidos.

...**Ethel Rojo** tiene guardadas con siete llaves todas la novedades que buscó en Nueva York y mostrará en la revista del **Astros**? Lógico... hay que cuidar las expectativas... y las curiosidades de las copionas...

...**Nora Cárpena y Bredeston** son una de las parejas más envidiadas del medio...? Será porque no le cuentan "sus cosas" a todos...

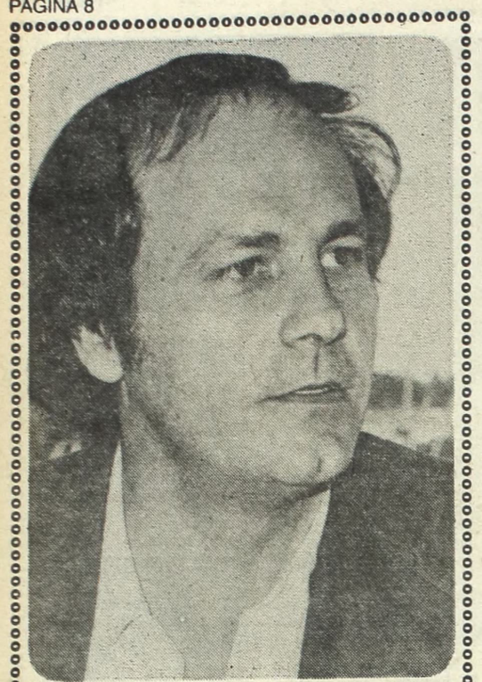
...**Alicia Bruzzo** es una de las actrices preferidas por los televidentes hombres...? Ahhh ¿ven, si se hiciera estudio de mercado...? La encuentran con un "encanto" piramidal. ¡Que lo tiene, ni dudar!

...aunque parezca mentira, no hay ningún director, ningún asistente de televisión, que cuando alguien frente a las cámaras cruza las piernas y se toca los zapatos... sea capaz de decirle que eso no se hace? ¡El efecto es horrible!

...la presentación de **Ana Karenina** por el 7, el domingo a las 22, atrapó de entrada a la audiencia? ¡Hermoso programa de verdad! No hay que perderse el capítulo de hoy hecho por la RAI.

¡QUIERE VER A FAMOSOS!

Vaya a almorzar a la Casa del Teatro. Sí, ahora han puesto un comedor para público, en los pisos altos, de la calle Santa Fe ¡donde se juntan los famosos también!



DE ESPAÑA, HA VUELTO "QUIQUE"

Delgado como siempre; con los ojos cargados de nostalgia; tal vez con algunas señales de madurez reflejadas en su cara de sonrisa tibia, regresó al país, tras un año y medio de ausencia, Enrique "**Quique**" Liporace. Aquel muchacho casi frágil que junto a Mariángeles y otros jóvenes actores "coparon" la televisión con teleteatros de Vito de Martini. El mismo que descubriera una tarde ya lejana a la ahora famosa Soledad Silveyra, no parece salir de su asombro, no puede evitar la emoción de volver a pisar Buenos Aires, la ciudad que dejó triste en octubre de 1977, para probar fortuna en Madrid.

—Tuve suerte y algunas conexiones— dice—. Susana Mara, que produce "Escrito en América", un ciclo de televisión de gran repercusión, me contrató "para ver lo que pasaba" y, afortunadamente, me hizo firmar el primer contrato.

En agosto del año pasado murió su padre y no pudo estar junto a él. Lo recuerda con amargura: "**La noticia me llegó a Madrid demasiado tarde. Solo pude llamar por teléfono a mamá —varias semanas después— porque sabía que escucharme le haría muy bien. Hablamos emocionados un rato largo y finalmente le prometí regresar lo más pronto que pudiera.**

Cuando lo vio entrar en la vieja casita de Parque Chas, en Villa Urquiza, doña María (62 años) se abrazó al hijo actor, y los llantos se confundieron con las alegrías y los recuerdos.

En el ciclo de Susana Mara "hice" piezas importantes: "El hombre de la esquina rosada", de Borges; "Cartas a mamá", de Cortázar; "El pozo", de Bioy Casares; versiones serias, trascendentes, que no solo se vieron en España.

—¿Te acordás cuando con Renán, Bauleo, el "pibe" Emilio Dissi y toda esa barra linda perdíamos noches enteras en los boliches del centro? —evoca— ¡Qué lindo fue aquéllo! Ahora no resulta demasiado fácil encontrarse con los amigos. No sé; ni siquiera quedan los "paraderos". ¿Qué pasa? ¿Me estoy volviendo nostalgioso y viejo?

No es cierto. Enrique mantiene su pinta de galán. No se contagió el tono español. Conserva íntegra su melancolía de porteño.

—Después me contrataron para hacer radio —allá es muy importante— y me estoy dando gustos como el de actuar en "Fuenteovejuna"; el "Quijote" ¡hasta Cervantes! Vos sabés, eso alienta a cualquier actor.

—Disculpame, pero en radio...

—Oíme; en España es un medio de difusión clave, de gran nivel. Con decirte que estoy trabajando con Narciso Ibáñez Menta, te digo todo...

Se entusiasma, quiere contar, sentir de cerca a la gente de su ciudad: "**Mirá, si andaré derecho en Madrid: tengo que regresar el 3 de abril para filmar una película ("El diputado") y protagonizar y producir la versión teatral de "Madame Bovary", en una adaptación de la pieza de Jean Paul Sartre.**

—¡Como para no estar contento!

—¡Qué te parece! Pero eso no le alcanza a uno, sabés. No me canso de hablar con mi hermano, de pasear con mis sobrinitas (Marianela, de 4 años y Noelia, de 2), de buscar como un desesperado a los amigos de siempre por Corrientes, avenida del Libertador, Santa Fe...

Pero tengo que volver a dejar mi país", dice ahora. **Allá estoy muy bien, gano más de lo suficiente; los argentinos nos encontramos siempre en determinados lugares de Madrid. Pero no es lo mismo; no es lo mismo"..**

Chau, "**Quique**". Te comprendemos. Después de todo, Buenos Aires es Buenos Aires. **¿Quién lo duda?**



ROBERTO CABALLERO viajó a San Pablo, Brasil, para entrevistarse con su colega Marcos Lázaro —representante de Roberto Carlos— para concretar una "tournée" de Hugo del Carril al frente de una embajada de tango y de folklore por varias ciudades del vecino país. En principio, la larga correría del astro de la canción y del cine argentinos se realizaría desde el 15 de abril hasta el 15 de junio, **iniciándose con una función en honor del presidente Figueiredo, gran admirador de Hugo del Carril.**

* * *

ALFREDO GAGO encargó al representante Miguel Caballero una importante misión relacionada con el concurso "Buscando la voz tanguera 1979", que se realiza todos los miércoles entre las 21 y las 23 en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" por Canal 9, con la animación de Silvio Soldán. Por primera vez en la historia del ciclo que acaba de cumplir 10 años de permanencia en la pantalla chica, se visitarán las 25 cabeceras —24 en la República Argentina y una en la ciudad de Montevideo— para seleccionar la mejor voz de cada lugar y traerla a Buenos Aires con todos los gastos pagos —avión, hotel, vestuario, etc. etc.— para intervenir en las rondas semifinales. Alfredo Gago, Miguel Caballero y el titular de esta sección comenzarán su tarea en la ciudad de Mendoza los días 20 y 21 de abril y escucharán a todos los participantes inscriptos en los estudios de LV 8 ó en el canal que emite el video-tape de "Grandes valores de hoy y de siempre". Similar procedimiento se adoptará todos los fines de semana en las distintas cabeceras, para que el concurso adquiera carácter nacional y se consagre a la mejor voz de tango del año en curso. **¡Esto se va a poner lindo...!**

* * *

JULIO MARTEL nos hizo escuchar anoche, en su chalet de Don Torcuato, su grabación del tango "Nacional" —en honor del club uruguayo de fútbol— registrado en el año 1952 con la orquesta típica de Puglia-Pedroza. Para conseguir esta placa y otras curiosidades para su museo privado de tango, viajó expresamente a la ciudad de Montevideo el coleccionista Juan Carlos Piatanesi, quien recorrió pacientemente las 15 cuadras de una curiosa feria de antigüedades que se instala periódicamente a lo largo de una importante avenida de la capital oriental. Julio Martel recuerda que el día que grabó ese tema —está de los dos lados del disco homenaje— estaba de mal humor porque había perdido en el casino el importe obtenido en Buenos Aires por la venta de su coche. Otro comentario de la velada se relacionó con un impostor que se hace pasar por Julio Martel desde hace unos 10 años y que merodea por San Miguel y otras localidades cercanas, pidiendo dinero, comida y otras cosas que la gente le concede creyendo que realmente se trata del famoso cantor de Alfredo De Angelis. El asunto fue enfocado con gran habilidad por Silvio Soldán, en su sintonizado programa "Soldán, Esquina Tango" el martes pasado, y de tal suerte alertó al público, poniendo las cosas en su lugar. Julio Martel —como dijo Soldán— hace ocho años que es encargado de compras de la empresa 3 M y goza de una envidiable posición económica, amén de disponer de dos automotores; un costoso chalet en Don Torcuato y un juego completo de palos de golf con los que todos los fines de semana se luce en los "links" vecinos, haciendo gala de su habilidad y de su alto "handicap". **Con esta aclaración suponemos que la actividad futura del "doble" se verá neutralizada.**

* * *

RAUL IRIARTE llegará a Buenos Aires procedente de Bogotá, Colombia, en horas de esta tarde y se abocará de inmediato a la contratación de los músicos, cancionistas y cantores que integrarán la próxima embajada que se presentará en la ciudad de Medellín, el sábado 23 de junio, para rendirle el anual homenaje al cantor Carlos Gardel, que no se llevó a cabo en 1978 para no interferir con el Campeonato Mundial de Fútbol que se realizó en Buenos Aires y otras ciudades argentinas, con el brillante resultado obtenido por la divisa celeste y blanca. Colabora con Raúl Iriarte en esta búsqueda de artistas el representante Juan Balatti, en su oficina céntrica, con estos teléfonos: 45-6773 y 45-0412.

* * *

RAUL BERON otro gran cantor de la década del '40, fue la figura principal que presentó el pasado viernes, la peña de tango de la sociedad vecinal "Villa Riachuelo", de la calle Guaminí, de Lugano, y completaron el programa Claudio Bergé, Carlos Cristal, Enrique Espinosa con la guitarra de Carlos Peralta, el trío típico de Julio Esbrez con Tony y Felipe Zurita y la dinámica animación de Oscar Hipólito Lúquez. En la inauguración de la peña de tango actuaron Jorge Vidal con las guitarras de Olivera, Luna y Soulé y su glosador Juan Carlos Delmar, Roberto Florio, Julio Rodolfo, Juan Carlos Godoy, Alfredo Dalton, Elvira Palmer, Héctor Quirós, Francisco Llanos, Julio Alcorta y Lidia Sánchez, que tuvo a su cargo la presentación del padrino con cariñosas palabras y le hizo entrega de una plaqueta recordativa del acto. Fue para nosotros una noche feliz y recibimos el afecto de las 700 personas que acudieron a la cita tanguera. **A todos, muchísimas gracias.**

ANDRES FALGAS partió el miércoles 7 del corriente con destino a la ciudad de Medellín, Colombia. Pernoctó en Bogotá y al día siguiente tomó la conexión con Avianca para trasladarse a la hermosa ciudad del Valle de Antioquia, la de la eterna primavera. Lo aguardaba en el nuevo aeropuerto de Medellín —nada que ver con el aeródromo "Las Playas", donde se mató Gardel— el empresario argentino Leonardo Nieto Jardón, titular de "La Casa Gardeliana" y dueño de varias empresas florecientes en el hermoso país. Tras las notas gráficas para el diario "El Colombiano" y el reportaje de nuestro colega Carlos Serna en la sala de espera del moderno aeropuerto, Andrés Falgás fue requerido por los comentaristas radiales Hernán Restrepo Duque, Hernán Caro y por el argentino Humberto Vilches Vera, radicado en aquel medio desde hace muchos años. Por la noche se organizó una fiesta de bienvenida —Andrés Falgás es una figura muy querida en toda América latina por sus películas y por sus discos— en la residencia de Leonardo Nieto Jardón y la misma sirvió de ensayo para Falgás porque intervinieron los músicos de "La Casa Gardeliana" y su animador-cantor Carlos Valdez, otro argentino que se afincó en la ciudad de Medellín. Y el viernes 9 por la noche se produjo el debut oficial de Andrés Falgás a sala llena. Su contrato establece 40 días de actuación con opción a 20 días más. En ese lapso grabará un par de discos de larga duración con temas nuevos que llevó de Buenos Aires; realizará seis programas de radio por la filial de la Cadena "Caracol" con asiento en Medellín y de regreso se presentará en tres programas de televisión en la ciudad de Bogotá. **Estas noticias las recibimos telefónicamente desde la ciudad de Medellín de labios del mismo Andrés Falgás, que todavía vive la emoción de su llegada y su debut en esa ciudad.**

* * *

CARLOS OLMEDO fue recordado el lunes pasado al cumplirse el tercer aniversario de su imprevista desaparición en la ciudad de Mar del Plata, ocurrida el 12 de marzo de 1976, mientras se reponía de una delicada intervención quirúrgica. Por la mañana se ofició una misa en la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, de Plaza Constitución a solicitud de "Negrita" de Olmedo —su gran compañera— y durante el día se difundieron las dos grabaciones que Carlos Olmedo había realizado con Aníbal Troilo "Pichuco": "El cantor de Buenos Aires" y "Recordándote", entre 1955 y 1956 y se escucharon sus populares tangos en voces de otros colegas y amigos del inolvidable "Negro" Olmedo, que había nacido en la ciudad de Montevideo, Uruguay, el día 26 de octubre de 1921.

* * *

RUBEN JUAREZ participó del último programa de "Raíz y canto", conducido por Antonio Carrizo, por Canal 11, realizado en vivo y en directo el martes por la noche. El programa fue realmente agradable y altamente emotivo. El desfile de figuras del folklore por separado y luego en conjunto, dio la nota de la noche ante un auditorio colmado: Los Quilla Huasi, Los Fronterizos, Daniel Toro, Chango Nieto, Roberto Rimoldi Fraga y la orquesta dirigida por Osvaldo Requena. Rubén Juárez cantó canciones ciudadanas —sin moverse tanto en el escenario— y luego retornó al palco, con su bandoneón, para sumarse al coro general que entonó diversas canciones nativas. **Juárez fue la voz cantante de "Balderrama" e hizo gala de su simpatía y de su habilidad con el bandoneón.**

* * *

LUIS STAZO tuvo la gentileza de entregarnos un banderín y una calcomanía que nos envió desde Palmira (cerca de la ciudad de Cali) en Colombia, el colega Néstor Arturo Parra, al que conocimos en 1968 en la ciudad de Medellín, durante un reportaje para su programa, del que participó principalmente el famoso actor y bailarín Tito Lusiardo y cuya foto conservamos como recuerdo de aquel instante feliz para nuestro tango. El amigo Néstor Arturo Parra nos informa, con lógica alegría de tanguero, que su audición "**El Tango**" cumplió 25 años de vida radial el pasado 21 de febrero y que festejó la fecha con un desfile en vivo de artistas argentinos, colombianos, chilenos y venezolanos que actualmente se encuentran en Colombia. El programa "**El Tango**" se difunde todos los domingos de 8 a 12 por Radio "Palmira". Aprovecha la ocasión para solicitarnos que publiquemos su dirección —Apartado Aéreo 6804, Cali, Colombia— para que los artistas de tango de Argentina y Uruguay le envíen noticias y material discográfico para su audición.

* * *

OSCAR SANTOS y su hermano Jorge Perazzo actúan los sábados a partir de las 13.30 por Radio del Pueblo, al frente del programa titulado "Tangueando por el Pueblo", del que también participan Tony Domínguez, Marina Rivada y Enrique Quirós. El trabajo de Oscar Santos y Jorge Perazzo es el de dos verdaderos profesionales que conocen a fondo el tema que abordan y lo demuestran ante el micrófono con seriedad y corrección. Los comentarios son atinados y las notas especiales que presentan cada sábado dan una cabal idea de la preocupación y responsabilidad de ambos por levantar la puntería y merecer la gran audiencia que tiene "Tangueando por el Pueblo". Otro programa que merece los 10 puntos.

TRAS EL EXITO, EL QUIROFANO...

Cara y Cruz de Darío Vittori, un Triunfador: Batió Records en Mar del Plata Pero un mal lo Postró y Debió ser Operado

Darío Vittori es el hombre éxito. En algún momento él se definió como "el inventor del teatro de verano", pero su atracción popular supera la estrechez de una estación del calendario y se proyecta, en la totalidad de una trayectoria que desde hace cuarenta años lo ve como un triunfador. La última temporada de Mar del Plata fue la ratificación de lo antedicho. La sala donde brindó "Primero huevo, después pichón", cosechó a lo largo de 2 meses y medio la friolera de 37.500 millones de los viejos. Don Darío —empresario de la sala y cabeza de compañía— recolectó nada menos que ¡13.500 millones! tras haber recibido el aplauso de 53.400 espectadores. Pero la alegría del "tano" parece estar empañada por una sombra. En el día de ayer debió ser sometido a una delicada intervención quirúrgica. El lunes y martes pasados se le practicaron los análisis respectivos, y al verificarse los resultados positivos se decidió la operación. Vittori, poco antes de su regreso de Mar del Plata, se vio afectado por agudos dolores, lo que lo determinó a consultar a los facultativos. Se estima que el posoperatorio se prolongará durante ocho días en la clínica. "ASI" el martes conversó con Vittori, quien a lo largo del diálogo soslayó la posibilidad de encontrarse afectado en su salud. A continuación nuestro testimonio.

Conversar con Darío Vittori, es ingresar a un mundo muy especial, donde en una rara mixtura se contraponen las inversiones inmobiliarias, en rodados, en plazos fijos transferibles, los cuadros, y por sobre todas las cosas, el teatro y la televisión. Pero esta simple ennumeración sería hueca si a ello no se le agrega la especial forma de narrar que tiene Vittori, donde los gestos ampulosos, las frases intencionadas y, por qué no, su propia vanidad, son los condimentos para un diálogo rico, punzante y, hasta cierto punto, esclarecedor del porqué afirma "yo soy un triunfador".

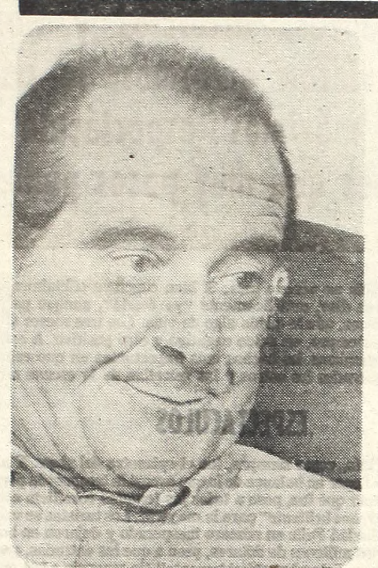
—En realidad, parece petulante que yo lo diga, pero ¿no es la verdad? En Mar del Plata hemos tenido una temporada excepcional; estuvimos al frente de las recaudaciones; en un teatro con 417 butacas, hicimos 147 funciones y como promedio de toda la temporada, sobre la capacidad de la sala, tuvimos un 87,23%. Para llegar a este porcentaje no debemos olvidar que está incluido el mes de diciembre, que siempre es el "más flojo". Debutamos el 8 de diciembre y finalizamos el 11 de marzo, con el cartelito de "No hay más localidades". El último día hicimos una sola función, pero había demanda como para hacer cuatro.

—Si tuvo tanto éxito, ¿por qué no continuó la temporada por lo menos hasta fin de mes?

—Sencillamente porque estaba previsto finalizar en esa fecha. Además, los muchachos de la compañía ya tenían otros compromisos que cumplimentar. Por eso dijimos "adiós" a Mar del Plata en pleno éxito.

Mientras don Darío habla, cuenta y recuenta su suceso, su esposa doña Pierina —de vigoroso carácter meridional— ataca a las valijas, bolsos y bolsones, que se hallan en la paciente espera de ser vaciados. La esposa no encuentra palabras para expresar su pena. La nota fue "por asalto" y por eso la casa de los Vittori mostraba el aspecto de las largas ausencias. Ellos habían llegado hacía pocas horas.

La dialéctica del cronista consiguió convencer a doña Pierina de que el escenario no importaba, ya que lo importante era la conversación. Una sonrisa, dio el "OK" para que el interrogatorio prosiguiera y las tensiones se disiparan.



Un rostro feliz, pero a la vez preocupado.



Don Darío, como le dijo su medico, "puso las barbas en remojo".



Jugando una escena de "Primero huevo..." con Cristina Albero



Eufórico, como siempre, nos cuenta su gran exito marplatense

—¿Cómo se encuentra su salud?

—Desde hace varios días sufro un gran resfrío que me tiene a mal traer. Además, estoy un poco afónico. Es consecuencia de la temporada; esforcé mucho la garganta.

Un timbrazo del portero eléctrico rompe otra vez el clima. Atiende doña Pierina y aclara: "Es quien te viene a dar la inyección. Esta vez es un muchacho".

—¿A qué obedece ese tratamiento?

—Bueno, en octubre me operé de las cuerdas vocales (intervino el doctor Julio Leucht) y a los 25 días salí de gira. Quiere decir que apenas pude hacer 20 días de foniatría. Fue demasiado poco. Entonces necesité que me aplicaran cortisona. Estas inyecciones ahora me las dan para contrarrestar el exceso de cortisona.

—Y ahora, ¿cómo está?

—La única forma de estar bien sería no trabajar más. Son 40 años de "laburar" sobre los escenarios. Cuatro décadas de estar usando mal las cuerdas. Estrangulando mucho arriba, sin utilizar el diafragma. En "Primero huevo, después pichón" grito durante toda la comedia. Muchos me aconsejaron que trabajase a media máquina, pero eso es imposible. Las risas del público también serían a media máquina y por eso me arriesgué. Ahora solo pienso en descansar.

—¿Vacaciones largas?

—No; apenas 20 días en Paraguay y en Brasil. Viajo con mi esposa y otro matrimonio en auto, o sea que será un periplo muy divertido. No debemos olvidar que en abril grabo la primera comedia de este año. Esta será mi temporada número 17 en la televisión.

—¿Por qué no hacemos un pequeño "racconto"?

—Tengo grabadas 640 comedias para TV, así que, calculando a razón de 70 páginas por programa, son cuarenta y cinco mil páginas que me tuve que "tragar". Hasta el año 1967 estuve con Nino Fortuna y desde el 68 solo. En cambio el teatro de verano lo inicié en 1965. Estuve en Mar del Plata en el invierno de 1963. Hice tres días en el "Lido", a teatro lleno, con el respaldo de apenas seis meses de televisión. Llevamos dos comedias: "Dios salve a Escocia" y "El drama, la comedia y la farsa". Los empresarios, entonces, me hablaron de la posibilidad de construir un teatro, que es el "Astral". Hasta ese momento era un local vacío. Yo lo estrené el 15 de diciembre, con una comedia italiana que se llama "Paula y los leones". Seguimos con María Aurelia Bisutti y Rodolfo Salerno, hasta el 14 de enero, bajando la obra cuando el teatro reventaba de gente. Era una cosa de locos, pero tuvimos que dejar porque ya estaba contratada la sala para "Boeing-Boeing", con Ernesto Bianco.

—Entre el teatro y la TV, ¿cuál es la diferencia que tiene presente para elegir las obras?

—En televisión hay que ajustarse a severas pautas morales. Esto, que a primera vista parecería un impedimento, a mí me favoreció. Me permitió llegar a un público entre 5 y 80 años. En teatro, me permito otras libertades. Para la elección de las obras, fundamentalmente leo las comedias escritas en italiano; de las demás se encargan los muchachos del equipo de producción. Como una guía tomamos las comedias que se dieron en España en época de Franco y en Italia durante Mussolini. A veces la gente cuando me viene a ver en el teatro se sorprende: no llegó a brindar lo que la revista, pero hago algunos "agregaditos". Y esa receta es muy fructífera si le agregás una máxima que alguna vez me dijo un viejo hombre de teatro: "el secreto es laburar en el escenario; si no terminás cansado, es señal que no has cumplido tu misión". Yo soy fiel ejecutor de esa consigna.

Este momento es de preocupación para don Darío. Hace apenas horas estuvo en el quirófano. Es la otra cara de la moneda de un año en que todo comenzó sonriéndole. El escenario espera su pronto retorno para una gira que está programada para mediados de abril, arrancando desde Mar del Plata, prosiguiendo por Bahía Blanca, Mendoza, el oeste de la provincia de Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Rosario y, luego de las vacaciones de invierno, el Gran Buenos Aires, hasta noviembre.

EL SALDO QUE DEJ

Aquí le contamos todo lo secreto e íntimo que aconteció durante casi 3 meses con los astros y estrellas: lo bueno y lo malo; los que triunfaron y los que fracasaron; romances, divorcios y bodas; los que estuvieron enfermos; lo que recaudaron los "máximos" espectáculos y los entretelones que muy pocos pudieron conocer.



La juvenil media-vedette Mimi Ardu (teatro "Pigalle"), una de las mas promocionadas.

Hemos vivido un verano más. Si bien concluye oficialmente dentro de tres días, artísticamente "ya murió", aunque para unos, muy pocos, aún le queda algo de vida. Los tres meses dejaron, como siempre, un saldo negativo y otro positivo. A continuación resumimos los hechos más importantes en que estuvieron involucrados los astros y las estrellas de la escena nacional:

ESPECTACULOS

Mar del Plata, como siempre, fue el epicentro del show. Y al momento de hacer un balance de lo que arrojó la temporada permite establecer que fue, pese a todos los temores (**conflicto con Chile**) un "**verano brillante**" para la mayoría. Los turistas se volcaron a la Ciudad Feliz en número inesperado y dejaron en boleterías varios millones de dólares, pese a que las entradas, que comenzaron en diciembre "**tímidamente**" (la mayoría a 500 mil nacionales) treparon en frebrero a 800.000 y hubo casos, como los del show musical de Mariano Mores-Estela Raval que llegaron a 1.200.000 y el de Thelma Biral que "**largó**" a 800.000 para concluir a 1.000.000. También Mar del Plata se dio el gusto de ofrecer el **show más caro del mundo**, que fue el de Raffaella Carrá, que comenzó a 4.500.000 la platea y finalizó a 6.000.000, casi 60 dólares, cuando en Las Vegas asistir a un concierto de Frank Sinatra, con whisky y champaña importado, no llega a costar 25 dólares. No obstante, los "**llenos**" fueron casi totales, y la reventa trabajó a destajo, llegando a cotizar las entradas preferenciales (**primeras filas**) en más de 10.000.000 de los viejos.

Si bien hasta ahora no hay cifras oficiales de lo recaudado por las salas teatrales marplatenses, un informe que obra en nuestro poder nos permite ubicar a los distintos espectáculos en las siguientes posiciones:

1°: **"Enredos de alcoba"**, con Rodolfo Bebán — Mariquita Valenzuela — Jorge Martínez — Gabriela Gili — Claudio Levrino y otros. **(Comenzó a $ 500.000 y finalizó a $ 800.000).**

2°: **"Doña Rosita la soltera"**, con Thelma Biral y elenco. **(Comenzó a $ 800.000 y finalizó a un millón).**

3°: **"Operativo cantable '79"**, con Mariano Mores y su "clan", Trelles - Manuela Bravo - Héctor Gagliardi y otros **(Comenzó a $ 1.000.000 y concluyó a $1.200.000).**

4°: **"Primero huevo, después pichón"**, con Darío Vittori - Inés Moreno - Cristina Alberó - José Luis Mazza. Fue la primera obra que debutó **(el 8 de diciembre). (Comenzó a $ 500.000 y finalizó a $ 800.000).**

5°: **"Cabaret, homenaje a Liza Minnelli"**, con el cubano Frankie Kein. **(Comenzó a $ 700.000 y finalizó a $ 1.200.000).**

Pero el público no solo se volcó a los espectáculos teatrales, sino también a los deportivos. Por ejemplo, todos los combates organizados por el "Luna Park" en el llamado "**piso de deportes**" se concretaron con llenos totales, llegando en algunas oportunidades a superar los 2.000 millones de recaudación.

El llamado "**torneo de verano**" de fútbol, con la participación de Boca—River—Racing—Seleccionado de Checoslovaquia—y Internacional de Porto Alegre (**Brasil**), también ofreció recaudaciones importantes, a saber:

Partido	Localidades	Recaud.
Racing vs. Checoslovaquia	9.442	63.366.000
Internac. P. Alegre vs. Sel. Checosl.	2.721	16.295.000
Racing vs. Internac. P. Alegre	4.461	27.014.000
River Plate vs. Sel. Checosl.	14.406	94.918.000
Boca Jrs. vs. Sel. Checosl.	16.381	115.054.000
River Plate vs. Internac. P. Alegre	10.770	72.897.000
Boca Jrs. vs. Internac. P. Alegre	10.027	70.408.000
River Plate vs. Racing	20.404	42.935.000
Boca Jrs. vs. Racing	11.247	77.494.000
Boca Jrs. vs. River Plate	32.550	264.006.000
TOTALES	132.409	944.387.000

Y en el mismo estadio mundialista el que se encuentros, se ofreció el 24 de fe la "Ob Tchaikovsky" que reunió a 15.222 espectadores jaron en boletería nada menos q 131.671.0 moneda. **¡Casi nada!**

En Villa Carlos Paz, Córdoba, también hubo para todos los gustos. Si bien, como el caso d aun no hay cifras oficiales, se conoce la más dió a la revista que encabezaron Jo Marrone gas, que trabajaron casi con llenos diar

Uno de los mayores negocios de tempora evidentemente, Antonio Gasalla, durante presentó en el teatro "Roxy", en su unipers cobrar $ 1.200.000 la platea.

LOS QUE S EN

Si bien, como decimos, la mayoría de las co taron" ya sus presentaciones, hay unos que camente en Mar del Plata, a sabe

- "Frutilla", con Mercedes Ca Osvaldo Cosens-Adriana Parets, en el "O". El d Carreras, propietario, además de la sala, tien tinuar las representaciones hasta para Semana la segunda quincena de abril.
- Mariano Mores y su familia Claudia) Raval y su grupo, siguen en el "Tudor" jun Mareco-Héctor Gagliardi-Los G
- La tradicional obra "La rato un éxito nuará en el "Payró", con elenco
- También se seguirá represen sin fech minar, "La lección de anatomía cambió Sindicato de Canillitas, al "Pe ", de la donde se estuvieron presentando los guayos con Katia Iaros.

MARDEL: DIAS DE Y NU

...JO ESTE VERANO...



El elenco que encabezaba (era, además, el productor) Hugo del Carril en Villa Carlos Paz, Córdoba. Desertaron antes de lo previsto, y don Hugo perdió muchos millones de pesos.

...ta en el que se disputaron esos ... febrero la "Obertura 1812, de ... 512 espectadores pagos, que de... que $ 131.671.000 de la nueva ...

... también hubo espectáculos, y ... como en el caso de Mar del Plata, ... ce que la más alta correspon... José Marrone — Amelita Var... los totales diariamente. ... de la temporada lo concretó, ... que durante todo febrero se ... show unipersonal, llegando a ...

LOS QUE SIGUEN

... oría de las compañías "levan... y algunos que continúan, úni... saber:

... rreras-Osvaldo Miranda-Marty ... "Odeón". El director Enrique ... e la sala, tiene planeado con... pasada Semana Santa, o sea en ... il.

... Nito y Claudia), pero sin Estela ... el "Tronador" junto a Juan Carlos ... Gomas.

... ratojera", un éxito mundial, conti... elenco local.

... esentando, sin fecha cierta para ter... que cambió de sala: de la del ... "Petonal", de la calle San Martín, ... ando los uruguayos Espalter-Almada

DIAS DE SOL Y NUBLADOS



● Por su parte el dibujante y actor Carlos Garaycochea, con su señora esposa, continúan con show unipersonal en "Re-Fa-Si", de la avenida Luro. Hasta los primeros días de marzo laboraba junto a Beba Bidart y Mario Clavell.

Hubo también, en los últimos días, algunos debuts:

En el "Santa Fe, café concert" se presentó la compañía de Virginia Lago y en "La Ratonera" "Historias para ser contadas" con Fernando Vegal y Oscar Ferrigno.

PROBLEMAS Y ESCANDALOS

● No había concluido aún el pasado año, cuando un tornado dejó sin carpa al circo español "Los Muchachos", que debió suspender sus actuaciones y luego concretar alguna al aire libre. A poco de abandonar el país (**el 28 de enero**) la policía anunció que uno de sus trapecistas estaba involucrado en el contrabando de 60 kilos de cocaína pura que había ingresado junto a los elementos de la compañía. Actualmente lo busca la Interpol.

● El eterno novio de la vedette Adriana Aguirre tuvo un serio altercado, en plena función, con un espectador que fotografió a su amor en traje de Eva, tal como aparecía en un cuadro coreográfico de "Pigalle", donde se presentaba junto a Dringue Farías-La Chona-Lynn Allison y otros. Se suspendió la representación y hubo en la sala más de una **"palabra fuerte"**.

● A poco de debutar, el actor Adolfo García Grau tuvo un serio altercado, en las instalaciones del teatro "Colón", donde laboraba en "La tía Carlota", con la vedette Moria Casan. El entredicho se produjo durante el intervalo y se llegó a decir que los empresarios iban a defenestrar al actor del elenco. Pero luego reinó la paz.

● El cantante José Angel Trelles, que integraba el elenco del llamado **"clan de Estela Raval"**, fue separado del mismo por violación de contrato, ya que pese a tener exclusividad con él (**laboraba en el "Tronador"**) se presentó en la exposición "Hotelga". **"Con lo que pagan no puedo vivir"**, dijo, y aceptó rescindir el contrato.

● La cantante y danzarina Raffaella Carrá abandonó, a poco de llegar, el "Hotel Provincial", donde había sido alojada, y se instaló en casa de un importante industrial del calzado, de nombre José, para **"huir" de las efusividades del público**. En esa casaquinta solía jugar al "ping pong" bajo los árboles con los pechos al aire (**topless, según llaman a esa moda**). Una persona la fotografió así y las imágenes fueron a manos de periodistas del diario local "El Atlántico", que anticipó la novedad pero no llegó a publicarlas.

● La noche en que fue premiado en la boite "Juano's", regenteada por el ex actor Juanito Belmonte, el técnico de la selección nacional, César Luis Menotti, no bien finalizó el acto se produjo un serio altercado entre dos grupos de clientes, uno de origen árabe y otro judío. No fue el único en ese local...

● El locutor Hernán Rapela, que era uno de los colaboradores de Víctor Sueiro en el programa de Canal 13 "Una terraza al mar" fue separado del mismo sobre el final de enero, quedando en su lugar la juvenil Sully Pintos. Nunca se supo a ciencia cierta los reales motivos de tal determinación, pero trascendió que se debió a una **"aparición"** suya en el programa de la **"competencia"**, que grababa Orlando Marconi.

● En Villa Gesell el galán Federico Luppi tuvo una seria discusión con una periodista de semanario de espectáculos que intentó obtener una nota suya junto a su actual amor, Haydeé Padilla. Testigos aseguran que don Luppi, fuera de sí, **"le dijo de todo"** a nuestra juvenil colega.

● Olga Guillot, que había sido contratada para laborar en exclusividad en una boite de la avenida Constitución, cantó una noche en otro local en el que estaba como invitada y fue seriamente recriminada por sus contratantes. La cubana intérprete respondió que **"yo canto donde quiero: soy libre"**. Cuando el

(Continúa en la página siguiente)



Adriana Aguirre y Dringue Farías, en Mardel.



Cualquier fórmula es buena para promocionar.



José Marrone y Amelita Vargas, con una petite-revista, "arrasaron" en Villa Carlos Paz, Córdoba.

COMO TODOS LOS AÑOS, HUBO

(Viene de la pagina anterior)

tema parecía que iba a tomar el camino de los abogados, se hizo la paz.

● Mal finalizó el negocio, compartido, entre el empresario Ricardo Patalano, responsable de "Magoya" y el actor Pepe Soriano, que representó hasta el 5 de marzo "Los cuentos del nono". Don Patalano asegura que Soriano no cumplió el contrato tal como fue suscripto y en estos momentos se ventila el caso judicialmente.

● El viernes 2 de enero debutaron en el local "Bacán", propiedad del ex matrimonio Colomba-Enrique Dumas y regenteado esta temporada por este último, Hugo del Carril y Tita Merello, como figuras estelares del show. A los cinco días don Hugo abandonó el mismo, quedando solamente Tita. El cantante-actor-director expresó luego que su desvinculación del mismo se debió a que **"no quiero ser una carga económica en un negocio que no marchaba bien"**. No son pocos los que aseguran que ese **"abandono"** enojó a Tita Merello, que durante más de tres lustros había estado distanciada de quien fuera uno de sus últimos directores cinematográficos.

● El escándalo más espectacular y promocionado lo protagonizaron en el local tanguero "La Cachila", de la avenida Constitución, el cantante Néstor Fabián y el productor promotor Virgilio Machado Ramos, que se encontraban como invitados a una reunión artística. El esposo de Violeta Rivas, luego de un cambio de palabras, **agredió al adinerado industrial que atiende los negocios artísticos de Gloria Díaz, "por cuestiones de cartel"**. Toda la prensa se había ocupado en reiteradas oportunidades que entre Violeta y Gloria había serias discusiones por la importancia de sus nombres en la publicidad que las anunciaba en el frente del local "Kalif", en la calle Rivadavia y Entre Ríos, donde se presentaban junto a Alberto Locati-Sexteto Tango-Los de Salta y otros.

● La cantante Rosaura Silvestre, la que alguna vez demostró tener el mismo **"color de voz"** de Ginamaría Hidalgo, también tuvo su serio enfrentamiento con el empresario Carlos Artagnan Petit, responsable de la revista que se ofrecía en **"Pigalle" ("Draculitas y draculones")** por cuestiones de cartel. Pero, en este caso, la sangre no llegó al río.

● El actor Francisco Pablo Quiroga, para todos "Don Pelele", tuvo un serio disgusto cuando advirtió que la casi totalidad de sus bienes, ubicados en una sociedad anónima, se esfumaron. Según trascendió, el **"descubrimiento"** se produjo tras el fallecimiento de uno de los integrantes de la sociedad.



LOS ENFERMOS

También, como es lógico, hubo enfermos, y lesionados, aunque por suerte todos sin mayores problemas.

● Casi sobre el final de la temporada (**el último jueves 8**) Thelma Biral debió suspender su "Rosita, la soltera", por agudo ataque hepático.

● "Don Pelele" sufrió varios ataques de presión, provocados por tensiones nerviosas. Su **"máxima"** llegó a superar, en más de una oportunidad, 21

● El clima de Mar del Plata perjudicó a varios en sus cuerdas vocales. Darío Vittori debió ser sometido a severo tratamiento, al igual que Claudio García Satur y Alberto Martín. Satur iba a continuar una semana más en "La Campana" con "La visita que no tocó el timbre", pero debió abandonar el proyecto por su salud. Estela Raval actuó una noche con cuatro inyecciones en las cuerdas vocales.

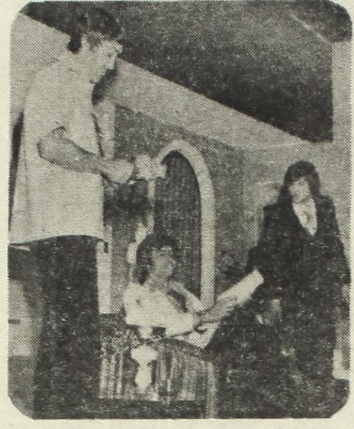
● El jueves 8 de febrero Raffaella Carrá no pudo actuar. Según dijeron sus empresarios padecía de un agudo ataque hepático y fue atendida por el doctor Castellanos del "Hotel Provincial". Otros aseguraron que la **"enfermedad"** se debió a que ese día no había conseguido el lleno total en la sala.

● El clima marplatense también perjudicó a Mercedes Carreras, que debió desertar durante dos jornadas de "Frutilla", lo que motivó, lógicamente, el cese de las funciones.

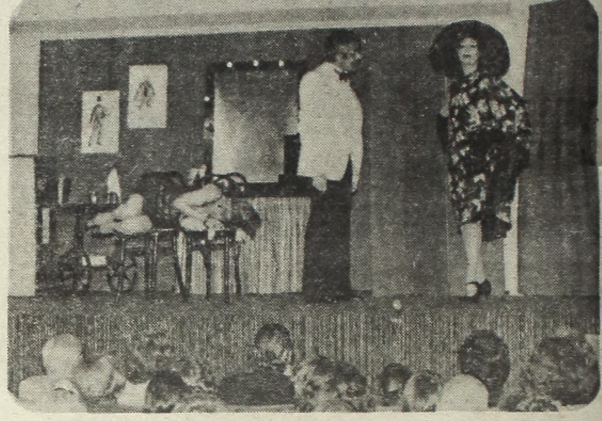
● En Villa Carlos Paz, donde trabajaba, debió ser intervenida



María Aurelia Bisutti y Ricardo Cánepa (con Pedro Quartucci).



Beban-Martínez-Levrino, primeros en pesos.



"Frutilla", la única obra que continúa todavía en cartel en Mar del Plata.

Marta González. La actriz, que estaba embarazada, perdió su estado prematernal.

● Días antes de debutar (**lo hicieron el 2 de enero**) el actor-cantante Marty Cosens sufrió un percance corriendo por las playas marplatenses. Estuvo varios días con un pie vendado.

● Algo similar le sucedió al humorista Juan Carlos Mesa, quien, practicando aerobismo, se lesionó una rodilla. Como su camarín en el local "El burgués", donde se presentaba, quedaba en un primer piso, improvisó uno detrás de una cortina, entre cajones de bebidas varias, en la misma sala.

● También padeció molesta lesión en un pie el locutor-animador-actor Sergio Velasco Ferrero, la voz del verano...

REEMPLAZOS

Por diversos motivos hubo que apelar a reemplazar a conocidas figuras. He aquí la lista:

● Una boletera sustituyó, en una función, a la vedette Katia Iaros. La joven se desempeña en el teatro "Peatonal". Lo hizo muy bien.

● La promocionada Mimí Ardú suplió a Reina Reech en **"la compañía de los galanes"**, durante la última semana, al tener que regresar la hija de Ambar La Fox a Buenos Aires para comenzar los ensayos del "Maipo".

● El locutor (**y también actor**) Orlando Marconi estudió toda la letra de "La tía Carlota" y la vio durante cuatro representaciones cuando el empresario Nicolás Carreras estaba por sustituir a "Don Pelele", por razones de salud.

● Alberto Locati continuó animando uno de los programas de Canal 11 que protagonizaba desde Playa Grande, Orlando Marconi, el día que éste se indispuso ante cámaras.

LOS ROMANCES

Como siempre, el verano y el trabajo en común, produjeron varios romances, concretaron otros y pusieron punto final a algunos, a saber:

● La vedette inglesa Lynn Allison, que durante mucho tiempo fuera **"novia oficial"** del basquetbolista-cantante-modelo Norberto Draghi, tras su ruptura con éste, se vinculó a conocido "play-boy", propietario de lujoso cuan espectacular coche, el que iba en su busca todas las noches al teatro donde se presentaba. El romance parece que continúa, pues Lynn viajó el pasado fin de semana a Mardel (**se alojó en el hotel "Rivoli"**) evidentemente para encontrarse con su amor.

● El que fuera calificado como **"el primer romance de la temporada"** se diluyó rápidamente. Fue el que protagonizaron (**había comenzado en Buenos Aires**) la juvenil vedette Reina Reech y "Rody", uno de los integrantes del conjunto "Los Trisinger". Doña Reina, que se mostraba muy acaramelada con su **"media naranja"**, concluyó la relación al comenzar febrero y desde entonces se la vinculó con un bailarín de Raffaella Carrá y con un **"viejo amor"**, conocido como "Pachín", que reside en Madrid. Actualmente no se le conoce **"novio oficial"**. O, por lo menos, constante...

● En Villa Carlos Paz, Córdoba, donde estaban trabajando juntos, finalizó el romance que mantenían desde hacía un año María Aurelia Bisutti y el actor Ricardo Cánepa. No se conocen las motivaciones de la ruptura.

● También en Villa Carlos Paz, la actriz-modelo María Noel vivió, a comienzos de año, cálida amistad con un caballero ajeno al mundo artístico que la visitaba todos los fines de semana (**ella trabajaba allá**). Pero con el correr de los días su corazón se inclinó hacia el juvenil actor Carlos Calvo, que también estaba laborando en Villa. El romance, continúa.

● Una de las más promocionadas, en cuanto a romances, fue la cantante Manuela Bravo. Se le adjudicaron, periodísticamente, muchos. Pero ella aclaró que su único novio es un banquero, de 28 años, hijo del presidente de una importante institución privada. **"No veo la hora de volver a Buenos Aires para encontrarme con él"**, dijo días antes de poner punto final a sus presentaciones en Mar del Plata.

● Una conocida figura del ambiente artístico fue apodada por muchos como **"gripe"**, pues, se decía, que **"la tuvieron todos..."**.

● Y otro, esposo de otra figura, como **"Borges"**, pues **"no veía nada..."**.

● El actor Claudio Corvalán concretó en la Ciudad Feliz el romance que había iniciado, hacía seis meses en Rosario, con la profesora de educación física Viviana De Fazio. Fue, hasta ahora, la única boda del verano.

● Raúl Lavié estuvo canturreando en Mar del Plata, a la vez que actuando como actor en "Martín Fierro". Varios días los pasó junto a su última novia, Alicia Guevara, divorciada, 28 años, madre de dos hijos. Pero el romance concluyó abruptamente antes de finalizar febrero.

● El más promocionado **"romance"** fue el del ex campeón del mundo del boxeo, Carlos Monzón, y la media vedette Olga Mattano. Un beso apasionado, fotografiado por reportero de semanario de actualidades, la ubicó a ella en el pináculo de la popularidad por algunos días. Claro que Monzón se apresuró a desmentir el tema, pese al documento que significaba la fotografía.

● El empresario artístico Juan Gramano (**suegro del cantante Guillermo Fernández**) inició **violento** romance con Carmen Flores, hermana de doña Lola.

La cantante y bailarina retornará al país dentro de pocos meses, contratada nuevamente por su actual amor.

TENSIONES Y SEPARACIONES

Este verano, sin llegar a **"ser violento"**, permitió también trabajar a **"destajo"** a los encargados de recoger intimidades. He aquí algunas:

● El ex periodista y ahora publicista Luis César **"Lucho"** Avilés se reconcilió con Inés Moreno, su esposa desde hace más de doce años, luego de una seria crisis. Fue en Mar del Plata a fines de diciembre. Semanas después la pareja vivió **otro período tempestuoso** y ahora parece que retornó la calma.

● En Villa Carlos Paz, donde trabajó, Beatriz Bonnet anunció su nueva separación del doctor Carlos Roisenthul, su marido desde hace muchos años. Esta pareja se ha separado y reconciliado más de una decena de veces. Ojalá suceda ahora lo mismo.

● A poco de debutar en el teatro **"Provincial"** (**"Secretos de alcoba"**) Santiago Bal vivió seria crisis matrimonial con su actual esposa, la modelo y ahora actriz Silvia Pérez. Con el correr de los días **"todo se superó"**, aunque los temores de ruptura se acrecentaron al promediar febrero.

● El veterano músico Mariano Mores sorprendió a muchos cuando abandonó su lujoso chalet marplatense y se instaló, durante dos días, y solo, en un hotel. No faltó quien hablara de crisis conyugal. Pero parece que fue una tormenta en un vaso de agua.

● El actor cómico Alberto Locati se peleó con su novia Eva en plena calle y terminó efectuando una denuncia policial. Tras la ruptura definitiva con ella, vive cálido romance, nacido en Mardel, con la ex danzarina "Cielito".

LOS FRACASOS

También la temporada presentó los grandes fracasos de público, que motivaron más de un **"levante"** de shows. He aquí algunos:

● La veterana actriz Pepita Muñoz se presentó en la sala "Candilejas" de Villa Carlos Paz, Córdoba, con "Matrimonio sin cama", obra que ya **"había probado"** en esa provincia con éxito. No obstante, fue un fracaso total y debió emigrar a poco de estrenar.

● Hugo del Carril, como empresario y cantante, presentó un show musical en Villa Carlos Paz, en la carpa llamada "Coliseo inflable" que encabezaba, y en el que actuaban Rodolfo Lesica-Coco Martínez-Silvia Aguirre-Danny Martín-Amparito Castro y otros. El negocio fue ruinoso y a poco de debutar debieron levantar el show.



MUCHOS FRACASOS


Raffaella Carra protagonizó el show mas caro del mundo.


Valeria Linch y Hector Cavallero se convirtieron en padres.

Tampoco funcionó en Mar del Plata. "El circo de King-Kong", en el que se presentaba como **"primera figura", el famoso monstruo del cine, y que en Buenos Aires había logrado excelente recaudación.**

- Rafael Carret, **"El Pato"**, también debió emigrar a la semana de debutar en el teatro "Tronador" con un show infantil. Carret, que desde hace años anima un programa para niños en televisión y que el pasado año concretó el filme "Patolandia nuclear", logró escasísima concurrencia en sus pocas presentaciones en la Ciudad Feliz.
- Algo similar a Carret le sucedió a la actriz y cantante Elvira Romei, que se estaba presentando por las tardes en el local "La Campana". Su show duró apenas dos semanas.
- No resultó lo que todos aguardaban **(ella y los empresarios)** "Julieta '79", que animó en el "Colón" Julieta Magaña.
- Después de un gran éxito **(clamoroso, mejor dicho)** en Buenos Aires, Lola Flores y su compañía pasaron **"sin pena ni gloria"** por Mardel. Hubo días que trabajaron para cien personas.
- El show tanguero que el matrimonio Estela Raval-Ricardo Romero presentaron en su local marplatense "Mi País" con Argentino Ledesma-"Los Indianos"-Horacio Ferrer-Mario Sánchez-Osvaldo Tarantino-Nelly Vázquez, tampoco funcionó y en él los Romero debieron invertir, para pagar contratos, todas las ganancias que habían obtenido en el "Tronador" con sus presentaciones personales.
- Uno de los fracasos más espectaculares fue el del animador Juan Alberto Badía, acostumbrado siempre al éxito, con "Badimundo", que durante solo tres jornadas se ofreció en el "Colón". Pese al **"gran nombre"** que tiene Badía y la popularidad que le dan sus audiciones radiales, lo que ofreció **"no interesó"** en Mar del Plata.
- Sin poderse decir que fue un fracaso, Juan José Camero, con la obra de Gerardo Sofovich "Mi amante vecino", no alcanzó ni el 50% de las expectativas despertadas por el productor y por él mismo. Cambió de sala a mitad de temporada y ello le permitió **"mejorar algo"**: dejó "La Botonera" y se instaló en "Santa Fe café concert", propiedad del cantante Tito Martino.

LOS MAS PROMOCIONADOS

Como siempre, el verano permite las grandes promociones de figuras conocidas, o no. Estas fueron las más fotografiadas y de las que **"más se habló"**:

- Olga Mattano, por su famoso beso con Monzón y por decir que **"lo quiero desde hace mucho"**. Llegó a aparecer en las tapas de varias revistas.
- La compañera de Olga, Mimí Ardu, una desprejuiciada rubia, que posó en todas las formas que le pidieron. También alcanzó a **"ser tapa"** de varias publicaciones.
- La cantante Manuela Bravo, a quienes algunos bautizaron **"mojarrita"**, apareció en cientos de chimentos y notas.
- Las hermanas Carmen y Lola Flores. El empresario Juan Gramano, que las había contratado, hasta montó una oficina de prensa para destacar las labores de ellas. A cargo de la misma estaba el periodista Oscar **"Cacho"** Cuperman y el ahora fotógrafo Andrés Selpa. Hasta se les hizo un **"homenaje monstruo"** para despedirlas de Mar del Plata y a la vez, premiarlas.
- Adriana Aguirre también fue una de las más fotografiadas. Logró hasta que un balneario fuera bautizado con su nombre en la Ciudad Feliz.

POLICIALES

Hubo también, varios hechos policiales, que aparecieron en las páginas de espectáculos **(algunos)** y otros en la crónica roja:

- Fue asaltada la boletería del teatro "Atlas", donde se ofrecía "Doña Rosita la soltera" por un ladrón solitario, nada menos que a las nueve y media de la noche. Pero logró llevarse nada más que 57 millones de los viejos, pues el resto de la recaudación... **estaba ya a buen recaudo.**
- De su camarín del nuevo y promocionado teatro "Tronador" le robaron a Ricardo Romero su trompeta. La buscó por todas partes, pero no la pudo hallar. Dará buena gratificación a quien la devuelva.
- En una de las serias alternativas que tuvieron sus presentaciones en el "Tronador", el **"clan"** de Mariano Mores amenazó con abandonar en más de una oportunidad la sala. Un sábado, hora y media antes de levantarse el telón, todos los Mores decidieron partir con sus instrumentos y sus ropas. Así lo comenzaron a hacer y Claudia dejó en un automóvil de su propiedad, estacionado en la puerta, varias de sus pertenencias, mientras subía **(la sala está en un primer piso)** en busca de otras. Cuando retornó comprobó que lo que había depositado en el vehículo había desaparecido...
- La actriz Josefina Ríos estaba trabajando en Necochea, cuando amigos de lo ajeno ingresaron a su camarín y se llevaron cuanto encontraron a mano. Fue en el teatro del "Casino" en la noche del viernes 12 de enero último.

SOCIALES

Varios sucesos **"sociales"** se produjeron en el verano que se va:

- Ricardo Romero y Estela Raval fueron abuelos. El niño, bautizado Ricardo Federico llegó al mundo el 8 de enero, en Buenos Aires, mientras sus **"nonos"** trabajaban en la Ciudad Feliz.
- El productor Héctor Enrique Cavallero **(productor de Satur - Martín en la Ciudad Feliz)** fue padre por segunda vez el 9 de febrero. El niño, fruto de su matrimonio con la cantante Valeria Linch, fue bautizado como Federico Héctor.
- La vedette Moria Casan fue madrina de bautismo del niño Carlos Jesús Páez en Mar del Plata. El padrino fue el actor Claudio Corvalán. El padre de la criatura pertenece al personal técnico del teatro "Colón", donde ambos se presentaban.

RECITALES

En Mar del Plata hubo varios recitales **"grandes"**, con figuras de importancia, a saber:

- El gitano Sandro se presentó en el "Hermitage" con extraordinario suceso. La entrada, con derecho a copa, se cotizó a $ 4.500.000. Hubo lleno total **(unas 800 personas)**.
- En el mismo hotel laboró Susana Rinaldi, en una de sus pocas presentaciones en la Argentina **"en vivo"**. Pretendió cobrar el mismo precio de entradas que Raffaella Carrá **(por entonces $ 4.500.000)** pero los empresarios del establecimiento hotelero la convencieron de que era mucho. Y cantó a $ 3.000.000 por persona, y le fue tenuemente bien.
- También en el "Hermitage" se presentaron Nicola di Bari, "La Polaca" y Alain Debray **(Horacio Malvicino)** que no atrajeron público. En una palabra: **fracasaron.**
- Raphael en el mismo escenario, hizo único recital, que acaparó el interés del público. Se puede decir que le fue muy bien.
- Y quien **"rompió"** el "Provincial", los días lunes, fue Luis Landriscina con sus monólogos criollos-humorísticos.

LOS QUE VERANEARON

Lógicamente, hubo muchos famosos que no trabajaron y se dedicaron a **"pasar el verano"**. La mayoría, en Punta del Este, a saber:

Pinky (con sus hijos, en casa alquilada); **Tato Bores** su esposa y sus tres hijos (casa propia); **Olmedo**, señora e hijos menores (casa propia); **Juan Verdaguer** y señora (en hotel); **Juan Carlos Thorry** y señora (en hotel); **Vicente Rubino** y señora (en hotel); **Susana Giménez** e hija (en hotel); **Mirtha Legrand** (en casa de su hermana); **Carlos Perciavalle** (casa propia).

No pocos descansaron en Mar del Plata: **Claudia Lapacó** (en departamento alquilado); **Ethel Rojo** (en casa propia); **Graciela Borges** (casa propia; también viajó a Brasil con su hijo); **Enrique Carreras** (casa propia).



Dentro de poco se cumplirán veinte años de aquel memorable resurgimiento del cancionero popular que permitiera la consagración a nivel nacional de un grupo de talentosos artistas de Salta, entre los que se encontraba un poeta de vigorosa personalidad llamado **Jaime Dávalos**, el mismo que asomara en el nacimiento del Festival de Cosquín diciendo la incomparable Vidala del Nombrador: "Vengo del ronco tambor de la luna, en la memoria del puro animal / soy una astilla de tierra que vuelve / hacia su antigua raíz mineral. / Soy el que canta detrás de la copla, / el que en la espuma del río hai'volver, / paisaje vivo mi canto en el agua / que por la selva sube a florecer".

LA VUELTA DEL TROVADOR

Luego de andar por distintas ciudades del interior de nuestro país ha vuelto a la ciudad de Buenos Aires, el trovador romántico de América **Aldo Monges**, quien se apresta a completar un nuevo disco larga duración con la dirección orquestal del maestro **José Carli**.

Las nuevas canciones que piensa grabar la semana próxima en los estudios ION de la calle Hipólito Irigoyen 2519, llevan los siguientes títulos: "Muchacha fea, corazón hermoso", "Ella se irá", "El nieto que no di", y "No llore más señora". El disco será editado simultáneamente en Argentina, México y Estados Unidos, y posiblemente se lleve a cabo un recital en un teatro céntrico para que el periodismo conozca las nuevas canciones románticas del cordobés que se iniciara cantando en las peñas nocheras de La Docta.

VINO SALTEÑO

Hace algunas noches luego de una actuación en el Gran Buenos Aires el ocurrente **Juan Carlos Saravia** integrante del famoso conjunto **Los Chalchaleros** le contaba a un amigo mendocino, que discutía la calidad del vino salteño, algo que le ocurrió en el último viaje que hicieron a Estados Unidos.

"Un señor norteamericano —hombre de negocios— nos invitó a cenar a un lujoso restaurante. Pidió una bebida especial al mozo pues le dijo que deseaba agasajarnos por tratarse de respresentantes de la canción latinoamericana. El mozo respondió que traería un vino importado que figura entre los mejores del mundo y a los pocos minutos apareció mostrando con orgullo una botella de vino salteño".

Dicho esto, Juan Carlos guiñó un ojo y exclamó:

"El vino de Mendoza es muy bueno, pero el de Salta ya tiene fama internacional".

JULIO MOLINA CABRAL

¿Se acuerda del artista que cantaba y pintaba los motivos de la tierra? Así lo presentaban hace algunos años en la radiotelefonía argentina. Se fue a los Estados Unidos allá por 1973 invitado por la Organización de Estados Americanos para ofrecer un recital con sus canciones y realizar una exposición con sus cuadros costumbristas y parece que las cosas anduvieron muy bien pues decidió quedarse. Estuvo también en México, Colombia y Venezuela, hasta que la nostalgia comenzó a recordarle cada vez más su tierra querida. Y entonces decidió pegar la vuelta para quedarse definitivamente.

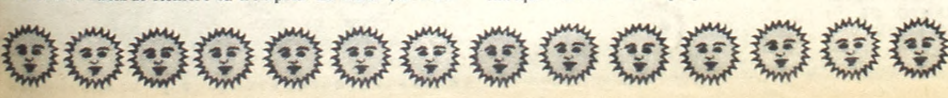
"Sentía unos deseos tremendos de volver, pues aunque me trataban muy cordialmente en todas partes, en ningún lado uno se siente como en el pago donde se nace y se tiene la familia y los amigos".

Julio Molina Cabral ya está de vuelta en Argentina dispuesto a seguir su trayectoria de pintor y cantante. Ojalá que le vaya bien.

ROMANCERO GUARANI

Desde esta columna siempre recomendamos algún libro a nuestros amigos. Hoy la recomendación tiene que ver con un hombre apasionado por las cosas del Litoral, don **Osvaldo Sosa Cordero** autor del "Romancero Guaraní". Carmelo Bonet ha escrito en el prólogo: "Suele ser común en el provinciano el amor entrañable, a veces fanático, a su terruño. Ese amor rezuman los versos de Sosa Cordero, los de este **Romancero Guaraní**. Su Corrientes vive en el recuerdo con su Paraná majestuoso, su laguna legendaria, sus esteros, su gente humilde, sus pueblos adormilados, sus costumbres, sus leyendas: una Corrientes rural y pueblerina. Las ciudades con su progresismo burgués y su penetración de extranjeros, no entran en su orbe estético.

Esa gente humilde está constituida por correntinos auténticos, ejemplar humano en que es profunda la impronta del guaraní: piel canela, ojos renegridos, pelo lacio, coraje indomable, resistencia física, estoicismo gaucho, aptitud para las faenas más rudas. Esta gente habla "su idioma paisano, con sabor a miel y monte".



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Que mueve. 4) Pedir al juez que revoque la sentencia. 9) Italiana. 12) Acción de abusar. 15) Planeta satélite de la Tierra. 16) Signo de la adición. 18) Muy distraídos. 19) Nudo hecho con arte (pl.). 21) Preposición. 22) Descripción del reino inorgánico de un país. 25) Extraer una cosa de otra. 29) Persona encargada de educar a un niño (pl.). 32) A nivel. 33) Ninguna cosa. 35) Claros. 37) Escozor, picazón. 38) Muy pequeños. 39) Tonsura de los eclesiásticos.

VERTICAL

1) Capital de las Filipinas. 2) Usurpador del poder soberano. 3) Terreno plantado de vid. 5) Piedra grande, roca. 6) Que tiene lana. 7) Zorro. 8) Que desaparece enseguida. 10) Pronombre posesivo. 11) Nota musical. 13) Prefijo que denota duplicación. 14) Preposición. 16) Brotar un líquido. 17) Cuerdas. 19) Lirio. 20) Naturaleza, esencia. 23) Cochera para automóviles. 24) Elevación de terreno, menor que la montaña. 26) Falta de movimiento. 27) Matadero. 28) Estrado o suelo movible. 30) Ahora. 31) Preposición. 33) Conjunción negativa. 34) Nota musical. 36) Hado, destino. 37) Variedad de manzano.

(La solución mañana)

C	U	P	I	D	O	■	U	L	I	S	E	S
O	■	■	■	O	C	A	S	O	■	■	■	E
L	■	B	E	C	A	■	O	L	A	S	■	N
I	B	I	C	E	■	T	■	A	L	O	S	A
N	O	T	O	■	S	I	M	■	E	F	O	D
A	T	A	■	T	I	M	A	R	■	A	M	O
■	I	■	C	U	B	I	L	E	S	■	E	■
A	C	A	■	L	I	D	E	S	■	A	R	A
B	A	T	A	■	L	A	S	■	A	M	O	L
A	S	O	M	O	■	S	■	E	L	I	S	A
C	■	L	O	S	A	■	I	J	A	R	■	B
O	■	■	■	A	B	E	C	E	■	■	■	E
S	O	P	E	R	A	■	O	S	E	R	A	S

(Solución del problema anterior)

El actor cómico Alberto Locati tenía proyectado viajar a los Estados Unidos, más concretamente a Los Angeles, para realizar algunas presentaciones personales, pero tiene problemas para obtener la visa de trabajo. Está haciendo gestiones para solucionar **"la traba"**.

***

La vedette Peggy Sol está grabando en televisión color un **"piloto"** de programa musical para exportar. Es una de las primeras argentinas que se verán en el exterior en colores. Y la chica tiene para mostrar.

***

Raúl Lavié, más negro que nunca después de haberse dejado tostar por el sol marplatense, tiene un hobby: va casi todos los días con sus hijos **(el mayor ya lo "alcanzó" en altura)** a un local de juegos mecánicos de la calle San Martín, en Mar del Plata, y se pasa las horas frente a las famosas **"maquinitas"**. Se deja allí buena parte de lo que gana, tal su entusiasmo.

***

Apenas retornó de largas vacaciones en Punta del Este, Alberto Olmedo se entrevistó con Jorge **"Cacho"** Fontana en oficinas del Canal Once y arregló su reincorporación a la emisora a partir del próximo mes. Hará un programa semanal de una hora de duración, nocturno y de carácter humorístico que escribirá Hugo Sofovich. Aún no se conoce el elenco que lo acompañará, pero se descarta que en el mismo estarán Javier Portales y Adolfo García Grau, dos de sus **"predilectos"** para eso tan difícil que es hacer reír.

LOCATI NO PUDO IR A USA ★ "POLO" LAVIE JUEG CON SUS HIJOS ★ OLMEDO ARREGLO CON CACHO ★ VEDETTE SE VA A ESPAÑA ★ GASALLA COMPR TELAS ★ CASTAÑA, ENFERMO ★ OMAR SIVORI CON PORCEL ★ MORIA TIENE OFERTAS ★ RETORNA EVANGELINA ★ GALVAN, "PICARO" ★ CALABR ACONSEJA ENGORDAR ★ MONZON LE PROHIBI A URSULA BAILAR ★ SE VA PINKY ★ ALCON NO SE REPONE ★ ¿MIRTHA AL 7? ★ MONICA, SOLA

La vedette Naanim Timoyko, que finalizó su labor en el "Maipo" hace ya un mes, tiene proyectado partir en agosto próximo hacia Madrid para continuar allí su carrera artística. La acompañará el doctor Horacio Barba, su esposo, quien también continuará ejerciendo en la Madre Patria.



Retornó de Nueva York, hacia donde viajó **"urgentemente"**, Antonio Gasalla, quien fue en busca de materiales para su nuevo show en el teatro "Maipo" que tiene proyectado estrenar al promediar el próximo mes. Han trascendido los nombres de la figuras que lo acompañarán y que son la vedette Claudia Lapacó y las juveniles Reina Reech, Ana María Cores, Cristina Allende, Violeta Millán, Camila Pericet y Mónica Brando. Habrá dos primeros bailarines, que serán Adrián Zambelli y Alfredo Giménez. El libro es del propio Gasalla en colaboración con Enrique Pinti.

***

Para el estreno del filme "Los éxitos del amor" **(uno de los sucesos de la temporada)** en la provincia de Mendoza, la productora envió una delegación artística, en la que estaba incluido "Cacho" Castaña, quien, además de cantar, se desempeña en el filme como actor. Pero éste no pudo viajar, por razones de salud. ¡Que se mejore!

***

Días pasados fue visto en el teatro "Astros", ingresando a los camarines, el otrora famoso crack de nuestro fútbol y actual técnico de Racing Club, Omar Sívori. Fue acompañando al doctor Pintos, hijo del recordado Fidel, quien atiende los problemas musculares de Jorge Porcel. Como se sabe, el "gordo", además de tener al doctor Pintos como **"médico de cabecera"**, es fanático de la "Academia".

***

Varias ofertas recibió Moria Casan para presentarse en el interior del país. El productor Nicolás Carreras le hizo llegar una para hacerlo junto a "Don Pelele" con "La tía Carlota", que representaron con buen suceso en Mar del Plata hasta hace una semana. Por su parte, Héctor Cavallero le ofreció encabezar un show musical y otro productor, Ricardo **"Cacho"** Cristofani, también está interesado en su concurso. Como se ve, la chica tiene para elegir. Mientras tanto, se encuentra laborando en Los Angeles, Estados Unidos, hacia donde partió el pasado lunes.

***

A partir del próximo mes será repuesto en Canal 13 el ciclo "Esta puede ser su historia". Irá los sábados por la noche con elenco rotativo.

***

Un nuevo programa de espectáculos **—no hay actualmente ninguno en pantalla—** pondría a partir de abril Canal 7 en el aire. La conducción estará a cargo **—si prospera el proyecto—** de dos conocedores del tema. Se trata de Luis Pedro Toni y Luis César **"Lucho"** Avilés, que en forma separada ya han incursionado en los espectáculos. Como los colegas son de aquellos para los que **"la verdad está antes que nada, por dolorosa que sea"** no son pocos los que ya han puesto barbas en remojo.

***

Pese a que en la programación, más o menos inminente, de Canal 13 se incluye a Arnaldo André, actualmente en Caracas, también desde otra teleemisora han comenzado a tentarlo con ofertas q superarían a las primerame te ofrecidas. Concretament la presencia del representant de A.A. casi diariamente e Canal 11, así lo hace supone



Las próximas horas determinarían el retorno de Evangelina Salazar a la actividad artística. En cine, reaparecerá junto a Luis Sandrini y a su consorte Palito Ortega, director y productor de inminente filme. En lo que hace a TV, los contratos con Canal 13 ya estarían firmados.

***

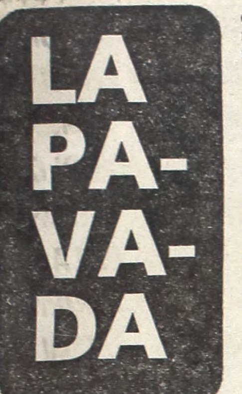
El manager se enojó y **lo mandó a dormir**. Resulta que el exitoso Manolo Galván estuvo días pasados en un conocido restaurante de la avenida Córdoba, muy bien acompañado por tres impactantes damiselas y con ganas de divertirse. Las chicas que no se mostraron inhibidas en lo más mínimo, insinuaron que podían seguir la fiesta en casa de una de ellas. Esta proposición entusiasmó a don Manolo, pero no así a Jesús, su

"Si, es verdad; estamos de novios". Así, categórico, se expresó en la noche del viernes el promotor Alberto "Pepe" Parada cuando se le preguntó si realmente había viajado a la provincia de San Luis para verse con su esposa, la actriz Stella Maris Lanzani, que estaba en ésta filmando. Como ya lo anunciáramos, la pareja **(unida en noviembre de 1977)** se había separado antes de cumplir el primer aniversario de la boda. Luego hubo varios intentos de reconciliación, llegándose ahora a lo antes expresado: Stella Maris y "Pepe", ex esposos, **"están de novios"**. ¡Qué lindo!



TV PROGRAMA

10 (7) DISCORAMA
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) EFEMERIDES
11 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) DEPORTES EN ACCION FINAL COPA DAVIS
(11) HOLA GENTE HOLA MUSICA
(13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
13 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
LA FUENTE DEL DESEO
CASINO DE PLACER
SINFONIA DEL CORAZON
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14 (13) MATINEE
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA
ESTO ES HOLLYWOOD
MARINERO NO TE METAS EN EL AGUA
YO SOLO ME BASTO
DESIGNIOS DE MUJER
15.30 (11) CINE DE DOMINGO
EL GOLFO
EL DORADO
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
20 (2) CINE DEL DOMINGO
CARAVANA AL OESTE
EL NIÑO DE CABELLO VERDE
EL MAGNIFICO AMBERSONS
(7) LA MUJER BIONICA
(11) NOTICIAS ONCE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
CUANDO EL AMOR HACE TRAMPAS
21 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) MISION IMPOSIBLE
21.45 (13) RESEÑA
22 (7) NOCHE DE GALA
ANA KARENINA
(9) DOMINGOS DE CINE
MISION PELIGROSA
(11) SUPERNOCHE
RECITAL DE RAFFAELLA CARRA
(13) CON CIERTO SHOW
23 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (7) ALTO NIVEL
(9) CINE DOCUMENTAL
(11) 300 MILLONES
0.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) MOMENTO DE MEDITACION
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS



representante. Este, de modo enérgico, señaló que "Manolillo" debía irse a dormir, pues al día siguiente actuaría en La Pampa. Hubo protestas y pedidos de las damas, pero el cantante, como un niñito bueno, obedeció a su manager.

* * *

Mañana, a partir de las 21 y con fines benéficos, se llevará a cabo en el teatro "Cómico" **"La gran noche del tango"** como homenaje al locutor Antonio Cantó que condujo durante 24 años el programa "Mundo de tango", por Excelsior que, luego de su deceso (acaecido en 1978), quedó en manos de su señora esposa. Entre los artistas que se presentarán en el "Cómico" figuran Héctor Varela, Roberto Rufino, Adolfo Berón, Charlo, Jorge Vidal, Carlos Acuña, Claudio Bergé y Jorge Dragone.

* * *

Entre ensayo y ensayo de la revista **"Es-conde el Draculín"**, Juan Carlos Calabró trata de convencer a Susana Traverso para que engorde, por lo menos, 4 kilos. El cómico sostiene que el público revisteril quiere ver **"mercadería"**. Su teoría finaliza con una sentencia: **"Si Nélida Roca hubiera sido delgada, nadie la hubiera ido a ver"**. Susana lo mira y se ríe, segura de sus atractivos...

* * *

El joven que acompaña constantemente a Graciela Alfano, a quien ella presenta como **"Mario, mi marido"** no tiene ninguna relación con el ambiente artístico. La bella Graciela lo conoció en la casa de sus padres, ya que el muchacho fue alumno de su madre en la escuela primaria.

* * *

Pinky tiene resuelto partir hacia Londres (tal como lo primiciáramos) por espacio de tres meses, antes de fin del actual. La animadora y locutora se dedicará a perfeccionar "su" inglés, con vista a futuras labores profesionales entre nosotros. La diva se muestra últimamente muy alegre y feliz. Dicen que "anda" enamorada. ¿Será cierto?

* * *

En los próximos días Bolivia contará con una planta terrena de satélite y, con tal fin, se planea una transmisión televisiva extraordinaria que será concretada desde los estudios de Canal 11. Están preparando, por tal motivo, un show espectacular.

* * *

Tato Bores tiene resuelto trabajar este año en teatro, en un espectáculo unipersonal. Está en estos momentos abocado a seleccionar el elenco que lo acompañará. Serán, como siempre, bonitas y talentosas chicas. Lo que aún no tiene decidido es la sala en donde laborará.



En la noche del viernes pasado, a tan solo horas de la inauguración oficial, Ursula Andress y Carlos Monzón se hicieron presentes, nuevamente, en la boite "Regine's", para beber y bailar. Según testigos, cuando los relojes indicaban las tres de la madrugada, un amigo de la estrella que nos visitaba la invitó a bailar, pero el ex campeón del mundo, con hosco gesto, le respondió **"¡La señora no baila!"**. Palabra va, palabra viene, se creó un clima muy tenso que terminó con un empellón dado por Monzón al admirador de Ursula.

* * *

Parece que existen problemas económicos en el programa "Una voz en el camino", que conduce Rubén Aldao, porque algunos de sus colaboradores no perciben sueldos desde el mes de noviembre. Entre los afectados, se encuentran Héctor Ernié y Capuano Tomey.

* * *

Leonor Benedetto, siempre que tiene oportunidad, expresa su malestar por las opiniones que se vierten sobre sus **"antojadizas"** prendas o peinados. **"Cuando veo 'algo' en una vidriera y siento que 'me cae bien' aunque se venga el mundo abajo me lo compro y me lo pongo. En cuanto al pelo, uso este color, porque me gusta"**.

* * *

Alfredo Alcón no se repuso, aún, de la lesión que se le produjo el año pasado mientras protagonizaba "Lorenzaccio". A pesar de los esmerados cuidados que se prodiga, no se ha restablecido definitivamente, al punto de tener que operarse si no mejora. Espera poder sobrellevar esta situación, por lo menos hasta que pueda concretar "La muerte de un viajante".

* * *

Tato Cifuentes, "Tatín", está viendo la posibilidad de tener unos días libres entre la finalización de la presente revista en el "Astros", donde labora, y el comienzo de la próxima, para cumplir con un compromiso en Chile de dos días. Se trata de una presentación en el Casino de Viña del Mar, durante un fin de semana, y, al mismo tiempo, aprovechar su estada allí para grabar un par de programas para la televisión en colores.

* * *

Nueva e insólita modalidad se observa en una peluquería de la calle Talcahuano al 1200, cuyo propietario, Héctor (**recientemente casado con bella joven**) ha impuesto entre sus famosos clientes **"el corte a la guitarra"**. En realidad, no se trata de un corte de cabello, sino que durante la permanencia de las figuras en el lugar se efectúan guitarreadas que atraen a todo el distinguido vecindario. Por ejemplo, el miércoles pasado se pudo observar que Graciela Borges, con sus cabellos mojados totalmente, cantaba acompañada con ese instrumento por Federico Peralta Ramos. La aglomeración en la puerta fue tal, que algunas señoras optaron por entrar a la peluquería y esperar turno. De paso veían gratis el show...

* * *

Un desplante que nada tiene que ver con su condición de caballero, cometió Daniel Tinayre la noche de la inauguración de "Regine's. Una distinguida señora, a quien en la colonia artística se la conoce precisamente por su condición de excelente amiga, se mostró muy dolorida por la actitud del esposo de la Legrand. Un actor interpeló al director diciéndole: **"¿Cómo no saludaste a fulana?"** a lo que Tinayre respondió que la señora en cuestión, en el estreno de su "Dracula" en el teatro "Cómico" se había puesto a comentar a viva voz que la puesta en escena era una porquería. Al ver la indignación y desplante de Tinayre optó por aclararle: **"Ella estuvo sentada cerca mío y jamás abrió la boca; quizás te confundís porque fue mucha la gente que hizo ese comentario, pero Fulana, precisamente, ¡no!"**.

* * *

Secretas conversaciones han tenido el nuevo ejecutivo de Canal 7, Carlos Montero (ex Canal 13) y Daniel Tinayre, con vista a que Mirtha Legrand, la intervenida, aparezca el próximo mes almorzando en la emisora decana. Están barajando además de varios miles de millones mensuales, las posibilidades técnicas que le ofrecerían a la diva. Lo más importante es que entre los Tinayre y Montero hay una vieja amistad que **"ayudaría"** en las negociaciones.

* * *

Reapareció al comenzar la semana conduciendo su programa, Mónica, la que presenta, luego de una semana de descanso. No lo hizo César Mascetti, que también se había ido a veranear. El tema de la **gran amistad** entre ambos circula con mayor fuerza en los pasillos de Canal 13, donde, según muchos, "es un secreto a voces". Ellos, lógicamente, guardan silencio. Pero cuando "ASI" lo dice...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Dónde fue que se vio "Cinerama" por primera vez, el 29 de mayo de 1958?
2 ¿Quiénes actuaron como primeras figuras en la película "Veinte años y una noche"?
3 ¿Dónde se celebró el Festival del Cine Internacional, en 1964, que habitualmente se realizaba en Mar del Plata?
4 ¿Quién trabajó en el papel principal de la obra teatral "La enemiga", en 1935?
5 ¿Cómo se llamaba la película que se estrenó en 1960 y cuyos principales intérpretes fueron Eva Franco y Santiago Arrieta?
6 ¿En qué año se presentó, por primera vez, la obra teatral "Panorama desde el puente", con Pedro López Lagar y Juan Carlos Barbieri, entre otros?
7 ¿Cómo se llamaba la película que en 1933 estrenaron Tita Merello, Luis Sandrini y Pepe Arias?
8 ¿En qué teatro se estrenó la obra teatral "Panorama desde el puente"?
9 ¿En qué hotel se alojó en su último viaje a nuestro país Robert Taylor?
10 ¿De qué nacionalidad es el actor Perciavalle?
11 ¿Cuál es el nombre completo de Frank Sinatra?

RESPUESTAS

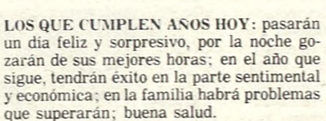
1 En el teatro Coliseo.
2 Mecha Ortiz y Delia Garcés.
3 En Buenos Aires.
4 Angelina Pagano.
5 "Así es la vida".
6 En 1935.
7 "Tango".
8 Lasalle.
9 En el hotel Plaza San Martín.
10 Uruguayo.
11 Francis Xavier Sinatra.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: amarán las artes y las ciencias, se destacarán por su preclara inteligencia y la belleza de su corazón; tendrán problemas que superarán y una muy buena salud los acompañará; vivirán una vida muy larga e intensa.



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz y sorpresivo, por la noche gozarán de sus mejores horas; en el año que sigue, tendrán éxito en la parte sentimental y económica; en la familia habrá problemas que superarán; buena salud.

ARIES: Tienen el éxito en sus manos; pueden cobrar e invertir con facilidad; la salud muy bien; en el amor progresos; en casa gran dicha; en la calle sorpresa y para viajar muy bueno

TAURO: Su número clave es el 7; sus mejores horas después de las 11; en casa cuidado con el fuego y la electricidad; ganarán dinero; buena salud; en el amor muy bien; cambios grandes.

GEMINIS: Tienen el éxito asegurado hoy, recibirán dinero; para viajar o mudarse gran día; para la casa excelente; para el amor maravilloso; la salud bastante buena; su número el 7.

CANCER: Días de oro se acercan para ustedes; para la casa ideal; para el trabajo y el dinero muy bueno; cuiden un poco la salud; número clave el 8, combinen; alegrías en el amor.

LEO: Buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; su número el 8; alegrías por noticias; familia feliz; amor en aumento; satisfacciones por dinero; para viajar muy bueno.

VIRGO: Días de dicha; ideal para los enamorados del signo; para la casa y los viajes también es bueno; regular para la salud; hay que cuidar más el dinero; en casa novedades.

LIBRA: Horas felices; para la casa y el amor excelente; para jugar e invertir regular; cobro inesperado; atención con lo que firman; la salud bastante bien; no corran si conducen.

ESCORPIO: Horas maravillosas después de las 14; dinero seguro; buena salud y en el amor sorpresas; en casa eviten disgustos; noche para no salir; número clave el 7.

SAGITARIO: Muchas satisfacciones en el hogar; visitas y sorpresas; regalos y una fiesta próxima; buena salud; en el dinero bien; pueden firmar e invertir; para el amor excelente.

CAPRICORNIO: Todo se encamina muy bien; la salud mejora, el bolsillo también; alegrías en el amor; en casa felicidad; para viajar gran día; su número clave el 4; noche de sorpresas.

ACUARIO: Su número el 8; sus mejores horas después de las 10; día sorpresivo y feliz; en casa los mejores momentos; para el amor excelente; buena salud; no abusen de estimulantes.

PISCIS: Tendrán que actuar con sumo tacto hoy y cuidar el carácter; la salud no anda muy bien; dinero con problemas, se solucionarán; amor en baja; ideal para viajar o mudarse.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
1 EL GATO Y EL RATON (Segunda semana)	21.666
2 JUEGO SUCIO (Segunda semana)	13.131
3 UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO (Primera semana)	12.975
4 EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimotercera semana)	11.802
5 DAMIAN (LA 2ª PROFECIA) (Segunda semana)	11.499
6 XICA DA SILVA (Tercera semana)	11.456
7 CUENTOS COLORADOS (Segunda semana)	11.131
8 LOS EXITOS DEL AMOR (Segunda semana)	10.839
9 EL JOVEN FRANKENSTEIN (Primera semana) (Reposición)	10.561
10 QUE LIO, MAMA SE FUE DE CASA (Octava semana)	7.821

DISCOS

SIMPLES
1 TANTO AMOR / Manolo Galván
2 LA PARTE QUE ME CORRESPONDE / Cels 7 Croft
3 EL CAPRICHO / Chic
4 LUCAS / Raffaella Carrá
5 SUEÑOS / Peninha
6 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
7 BALADA PARA ADELAINE / Richard Cleiderman
8 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush
9 ERES LO QUE QUIERO / Olivia Newton John—Travolta
10 CARRERA DE BICICLETAS / Queen

LONG PLAY
1 LOS EXITOS DEL AMOR / Varios
2 LOS MAS GRANDES EXITOS EN LA ARGENTINA / Raffaella Carrá
3 HITS SOUND VOL. II / Varios
4 PIRAMIDE / Allan Parsons
5 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE / Bee Gees
6 REBELDE / John Mille
7 LOS CONSAGRADOS / Varios
8 EMOCIONES / Julio Iglesias
9 YO ROBOT / Alan Parsons-Project
10 GREASE / Olivia Newton John-John Travolta

¡EL SUICIDA JORGE PORCEL!

Los Médicos le Aconsejan "Parar" Pues su Salud, Ultimamente, no es del Todo Buena, Pero...

Jorge Porcel de Peralta (**tal el nombre completo y real de Jorge Porcel**) es, para muchos, una verdadera "**máquina de trabajar**". No se detiene nunca. Cine, radio, televisión, teatro, presentaciones en clubes e instituciones. Y, lógicamente, todo ello "**agudizado**" por su peso (**cerca de los 190 kilos en la actualidad**). Muchas veces sus allegados, incluidos sus médicos, le han aconsejado "**parar**". Pero él se siente bien, fuerte y con ganas de "**aprovechar el momento de éxito**" (que lo acompaña desde hace años).

"**Si no deja de trabajar y se toma unas vacaciones, usted es un suicida**", le dijo hace quince días un médico. Pero Jorge le hizo poco caso, y horas después continuaba con su ardua labor.

Para que el lector tenga una idea exacta de sus horas dedicadas a trabajar, diremos que cumple, diariamente, dos funciones teatrales, que lo obligan a ingresar a la sala a las ocho y media de la noche y abandonarla pasada la una y media de la madrugada. Los días sábado este horario "**se estira**" hasta las 3.30 pues se cumple función trasnoche, que comienza a la 1.15.

En televisión protagoniza actualmente "El gordo Villanueva", que lo obliga a leer y ensayar 60 carillas "**tamaño oficio**". El que ha visto este programa, advertirá que Porcel permanece frente a las cámaras durante los 52 minutos de labor artística, que en TV equivalen a una hora. Su grabación se cumple los días sábado a partir de las 10 de la mañana y finaliza cuando ya lo aguardan en el teatro.

Durante enero, febrero y parte de marzo, estuvo filmando a las órdenes de Hugo Sofovich. Las jornadas (**de lunes a viernes**) comenzaban a las 10 de la mañana y se extendían hasta pasadas las 7 de la tarde. Lógicamente, cada día en un nuevo escenario, muchas veces alejado de su domicilio, lo que lo obligaba a viajar en automóvil varias decenas de kilómetros.

Pero eso no es todo. Quienes recorren esta Capital o el Gran Buenos Aires, advertirán, casi a diario, cientos de **afiches** que anuncian la presencia del actor en distintos clubes, instituciones o boites. Esas actuaciones las cumplimenta luego de su labor en el "Astros", o sea entre la una y media de la madrugada y las cuatro o cinco. El sábado de Carnaval, por ejemplo, Porcel trabajó en tres clubes, distantes en dos de los casos 50 kilómetros el uno del otro. Ese sábado había salido de su hogar a las nueve de la mañana para concretar la grabación televisiva y retornó 22 horas después sin haber parado un solo minuto. **Ni siquiera para comer.**

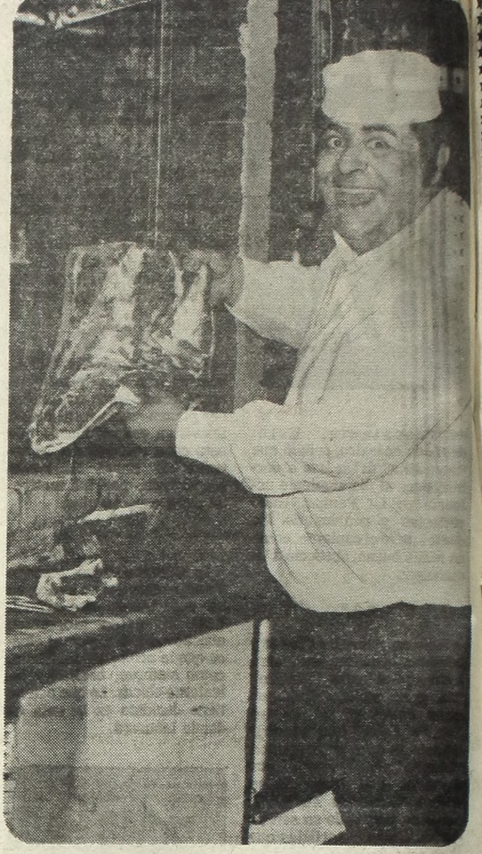
El excesivo peso del actor, que no logra rebajar pese a múltiples tratamientos a los que se sometió durante años, conspiran, además, contra su salud. Actúa negativamente sobre su corazón y, especialmente, sobre sus piernas, dado que toda su labor la debe cumplir de pie. "**Es como si una persona de peso normal** (80 ó 90 kilos) **sostuviera con sus brazos un piano, permanentemente**", comentó un facultativo.

El último viernes 2, Porcel llegó al "Astros" con un agudo dolor en la rodilla izquierda, que le impedía casi caminar. Lo "**llevaron**" su hermano Tito y Ernesto Arraiz, uno de sus apoderados. Luego de cumplimentar el primer sketch (**encarnando a John Travolta**) debió ser conducido casi de urgencia por el esposo de la vedette Susana Traverso a un traumatólogo amigo, con consultorio a cuatro cuadras de la sala, donde fue infiltrado. Así pudo continuar trabajando en la función restante y luego en dos clubes para los que había sido contratado esa noche.

"**Usted es un suicida**", le han dicho muchas veces, pero él sonríe.

—**Pero si solo me duele hoy, doctor,** expresa picaronamente...

Un cronista de "ASI" dialogó con él noches pasadas y he aquí el informe:



Porcel, con buen apetito, aunque a veces no pueda comer.

Muy en serio se ha tomado Jorge Porcel el problema de salud (una pierna inmóvil) que le impide cumplir con la totalidad de los compromisos contraídos, aunque sin abandonar su conocido buen humor. Con la amabilidad que lo caracteriza, explica cómo sucedieron las cosas. Todo ocurrió en momentos en que se rodaba la película "Custodio de señoras", escrita y dirigida por Hugo Sofovich, e interpretada en el rol femenino por Graciela Alfano.

—**En determinado momento, cuenta Porcel la gente debía abalanzarse sobre mí para saludarme y fue ahí cuando, con el impulso que traían, se produjo mi inestabilidad y perdí pie para caer al suelo con la pierna "mal colocada". A partir de ese momento sufrí un dolor muy intenso; pero seguí filmando. Continué los pocos días que faltaban para terminar la película con la pierna casi a la rastra.**

A la altura de la rodilla izquierda, en la parte de atrás, se le produjo una rotura de ligamentos. "**Desde entonces, hace casi veinte días, estoy con un intenso tratamiento**". Los médicos que lo atendieron son el doctor Estrada que es traumatólogo. "**Quién también me vio, (y lo dijo con mucha satisfacción) y se ocupó de mí es el doctor Pintos, que pertenece a la Asociación del Fútbol Argentino, y que es experto en este tipo de problemas. El doctor Pintos, que es también médico de Racing, vino a visitarme al "Astros". Fue muy atento y no me descuidó ni un momento**".

—**Como, además de los medicamentos, es fundamental el reposo, durante tres días tuve que faltar a mi presentación en "O-Travolta con King Kong". Entre otras cosas tuve que suspender diez actuaciones de Carnaval; hice solamente las del comienzo de febrero porque estaba muy dolorido. El contrato abarcaba el Gran Buenos Aires y algunas ciudades del interior como por ejemplo Rosario, San Nicolás y otras más próximas, como Adrogué y La Plata. En todos los casos se trataba de presentaciones unipersonales con Juan Buryúa Rey.**



Escena de su ultimo filme, recien terminado.



Como "final del dia", acostumbra a presentarse en vivo en distintos clubes.

En cuanto a los compromisos en televisión "**por suerte tenía adelantados dos programas**" nos dice el actor. (En Canal 13 está protagonizando "El Gordo Villanueva").

Jorge Porcel es conocido también por su gran capacidad de trabajo. Es capaz de hacer varias labores al mismo tiempo. Sus compromisos durante el año suelen ser muchos y variados. Sin embargo, no se siente en este momento deprimido. Le parece que es importante cuidar la salud, por eso es que, después de unas pequeñas vacaciones que comenzarán mañana sus compromisos estarán sujetos a su salud, que aparentemente evoluciona bien "**por lo menos cuando hago reposo, que es lo fundamental**".

Su viaje a Estados Unidos comienza en Los Angeles, donde se encontrará con el presidente de Disneylandia (**que es amigo personal suyo**) señor Iván Genit. Hay programada, para su arribo, una cena en su honor. Posteriormente tendrá posibilidad de recorrer con su amigo, como ya lo hizo en anteriores ocasiones, los distintos paseos por **el país de los niños** (y de los adultos). En esta ocasión lo acompañan su hermano Tito y su representante "Pepe" Parada. De allí se trasladarán a Miami, donde permanecerán durante cuatro días. En total son diez los días de vacaciones que se tomará. "**En realidad es poco** (acotó "Pepe" Parada) "**porque hace catorce años que yo trabajo a su lado y ésta es la primera vez que se toma un descanso. La mayoría de los otros viajes fueron para pasear pero también para trabajar**".

Luego de estas merecidas vacaciones regresará a cumplir un cúmulo de compromisos contraídos con anterioridad. Lo de la televisión está un poco "**supeditado a la pierna**" pero espera poder cumplir. En cuanto al teatro, se presentará nuevamente en el "Astros" en la nueva revista "Es-conde el Draculín" junto a Alberto Olmedo, Ethel Rojo, Juan Carlos Calabró, Susana Traverso, Tatín, Mario Sapag, Sergio Velasco Ferrero y otras primeras figuras.

A su regreso, además, el periodista Emilio Vaneret escribirá la "**Historia del artista Jorge Porcel**". En esa "historia" se contarán los distintos matices de su vida. Tanto se hablará sobre lo artístico como sobre sus contratos, los pormenores, el público visto por él y la reacción de ellos frente a sus chistes. No faltarán comentarios sobre sus películas y, en general, anécdotas y todo lo acontecido a través de su vida.

Para el mes de *abril*, precisamente el día 2, comienza la filmación de la nueva película junto a Alberto Olmedo, y Moria Casan, bajo la dirección de Hugo Sofovich, para "Aries Cinematográfica", con Luis Osvaldo Repetto y Nicolás Carreras como productores. La misma aún permanece sin título.

Para completar el ajetreado año laboral que no abandonó, pero que renovará a su regreso, tiene ya fecha para el mes de junio para presentar en la galería "Imagen" de la calle Paraguay al 800, cuya dirección está a cargo de su amigo Solís Serebrinsky, una muestra de sus pinturas, la que estará integrada por veinte cuadros. Esta es la segunda exposición que realiza en su carrera de pintor. La primera fue en junio del pasado año en Rosario.



Su ultima actuacion, el sabado en "Comunicaciones": éxito.



Leonardo, con sus temas viejos y nuevos, sigue congregando multitudes. La imagen es más que elocuente.

FAVIO COSECHARA UVA

El Popular Actor y Cantante se Radicará en Mendoza, Para Explotar un Viñedo

Leonardo Favio, en pleno auge de su carrera artística, rodeado por el éxito y la fama, decidió, sin abandonar su vocación, irse a vivir a los alrededores de Mendoza donde se dedicará al cultivo de los viñedos que allí posee con su esposa Carola.

El lugar que tiene determinado para su residencia con toda la familia, inclusive su suegro, es la localidad de Chacras de Coria. La finca se encuentra en "Las Catitas" y pertenece al Departamento de Santa Rosa, a 16 kilómetros de donde establecerá su nuevo hogar. Modestamente, dijo que va como administrador de los viñedos. Piensa establecerse dentro de aproximadamente quince días.

El tipo de uva que cultivarán es de la variedad **barbera bonarda y barbera asti.** La característica principal de ésta es la de permitir la elaboración de vinos tintos finos. Sin embargo, no está dentro de sus planes dicha transformación, sino que solo se ocuparán de la cosecha y de venderla a las grandes bodegas en estado puro para su posterior procedimiento y venta.

Con respecto a la gran distancia que lo separará de la Capital Federal, lugar donde quedarán instaladas las oficinas que posee para la producción y promoción de su carrera artística, expresó que no es problema, puesto que **"con una hora y media de avión, lo soluciono"** y por lo tanto, no descuidará su atención, porque viajará cuantas veces sea necesario. Piensa volar una vez por semana, si los compromisos lo requieren, y continuará, además, con sus giras programadas.

El actor-cantante-director, dando muestras de su capacidad laboral en todos los planos, tiene, entre sus proyectos **"campestres"** el de techar en forma total los viñedos que ahora administra, para evitar de ese modo el peligro del granizo, porque el año pasado tuvieron una gran pérdida económica durante el invierno. El **"techado"**, cosa práctica pero no generalizado su uso, consiste en cubrir totalmente las vides con una alambrada especial para estos casos, que cuesta cerca de los 100.000 dólares.

Sin descuidar sus presentaciones, entre establecerse y trabajar, se presentará ofreciendo recitales en todos los rincones del país, sin dejar ninguno, porque le parece importante poder estar en contacto con el público del interior. La gira está planificada para el día 17 en San Miguel; el 24 en Chivilcoy; el 31 y días siguientes se presentará en el gran Buenos Aires y posteriormente en otras localidades.

Continúa también abocado a su proyecto cinematográfico, que **"como es común en mí, me suele llevar bastante tiempo concluirlo".** Los **"apuntes"**, como él los llama, giran en torno de Jesucristo y su vida. El suyo será un Cristo meridional, alegre y vital, cuyo tema será el Calvario, pero con tono hacia lo divertido y angelical de la vida de Jesucristo.

En cuanto a sus canciones, las últimas grabadas son "La rubia del cabaret", "María cuando te nombro", "Que tonto fui", "La hija de Juan Simón", "Mi viejo San Juan" y "Sos mi religión". Las mismas han sido grabadas en el sello internacional "Melody", en México, y está en tratativas para su distribución en nuestro país. De esta lista de temas, no todos los incluye en sus recitales porque normalmente **"hace"** temas **"viejos"**, conocidos y solicitados por el público, porque éste los requiere, por identificarse, en muchos casos, con ellos. Esto lo ha rescatado a través de muchas presentaciones durante su carrera.

En el último LP grabado por Raphael se hallan cuatro de sus canciones, cuyos nombres son: "Solo", "Titiritero", "Yo que todo lo perdí" y "La que me hace tanto mal". Esto **"me llena, por supuesto de satisfacción porque Raphael es un gran artista".**

Insistiendo en su gran capacidad creadora, diremos que dentro de poco viajará a México, donde llevará los **"borradores"** de sus nuevas canciones. Como Favio trabaja para el mencionado sello internacional, debe hacer primero conocer sus creaciones antes de grabarlas. Para ello, tendrá que viajar luego a Madrid, en este caso, lugar donde la grabadora, tiene uno de sus asientos comerciales. La mayoría de las canciones que presentará en México ya tienen título, **"pero en este momento no los recuerdo todos; solo puedo anticipar uno que se llama 'La más bonita de mi pueblo' y que tiene un subtítulo que es 'Mis 15 años'".**

"Esto se debe a que la letra menciona un cumpleaños de quince", agrega.

La obra teatral "Papaíto piernas largas", que tenía programado presentar en el teatro "Cómico", **"quedó por ahora en la nada, porque no llegamos a un acuerdo con la empresa, por problemas de porcentajes, demasiado altos, a mi criterio, exigidos por ella".**

Leonardo Favio se encuentra, en este momento, como en tantos otros de su carrera, a pesar de su juventud, pleno de felicidad y de proyectos. Se trasladará a Mendoza con Carola, a quien sigue queriendo como el primer día. Con sus hijos, Nicolás de seis años y medio, María Salomé de dos, Luis María de dieciocho y Leonardo Pedro de dieciseis. **"Carola está contentísima con los proyectos; se van todos y me llevan con ellos"**, acotó riendo.

Además del plano privado, tan cordial, de sus proyectos y de sus próximos recitales, viene permanentemente cosechando éxitos. El record mayor lo obtuvo en Junín, donde logró reunir hace días a cinco mil quinientas personas, cuando en ese mismo lugar, el máximo que había concentrado otro cantante había sido de tres mil espectadores. Del mismo modo se puede hablar de su presentación en San Pedro, donde el éxito también fue sin precedente. En "Comunicaciones" la capacidad fue colmada en su totalidad, y más meritorio es todo si tenemos en cuenta que no hubo ningún tipo de publicidad.



Con su conjunto, interpretando "La rubia del cabaret", uno de sus ultimos sucesos en Centroamerica.



Como siempre, seguido por sus muchos admiradores. El Favio de siempre.

LOS "GORILAS" DE JOHN TRAVOLTA PEGAN MUY FUERTE

Agredieron a un Joven Fotógrafo, al que Lesionaron, y Ahora Procesan al Idolo que Nada Hizo por Impedirlo



Travolta, en la noche de la agresion, junto a Fred Astaire y Jone Fonda, sonriente.

LOS ANGELES (Especial para "ASI"). — El escándalo ha saltado a las primeras páginas de los diarios norteamericanos. La familia de un joven de 17 años, Todd Wallace, salvajemente golpeado por los guardaespaldas de John Travolta, ha presentado querella contra el ídolo, reciente ganador del premio "Globo de Oro" al actor más popular del mundo.

La agresión ocurrió, precisamente, después de la ceremonia de la entrega de los "Globos de Oro", el preciado trofeo anual que otorga la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

Travolta había acudido a celebrar su premio a un exclusivo restaurante de Los Angeles, el Trader Vic, acompañado de una joven que ha sido identificada como Marilù Henner y de quien se dice que es su amiga íntima.

El joven Todd Wallace, junto con varios otros fotógrafos, esperaba fuera la salida del astro. Todd trabaja como fotógrafo "free lance" para ayudar a costearse sus estudios universitarios que recién ha comenzado.

Cuando Travolta salió del restaurante con su chica, Todd y los demás fotógrafos comenzaron a disparar sus cámaras y así retrocedió hasta el Cadillac color crema del actor, cuyo chofer abría las puertas. Fue entonces cuando Todd comenzó a ser golpeado salvajemente por los guardaespaldas de John Travolta. Dos "gorilas" lo levantaron en vilo y lo arrojaron como un saco de papas a un costado del camino, a vista y paciencia del mismo Travolta y de los fotógrafos que gritaban: "No le peguen más".

—Me patearon en el suelo y me destrozaron la cámara. Entonces alguien llamó a la policía y ellos ascendieron en el vehículo que seguía al Cadillac de Travolta y se fueron.

Durante la agresión, los demás fotógrafos tomaron muchas fotografías de los guardaespaldas de Travolta cuando golpeaban al chico.

—¿Cree usted que Travolta fue testigo de la agresión?

—Naturalmente; presenció todo el incidente, pues yo me disponía a tomarle una foto de primer plano con su chica y me miró fijamente. Luego vio cómo me sacaban y me golpeaban. Johnny pudo muy bien ordenar que cesaran de pegarme, pero no lo hizo y hasta estoy seguro que sonreía cuando me daban patadas.

El fotógrafo John Paschal, del diario "The National Enquirer", que fotografió toda la agresión y que fue un testigo de primera mano, dijo a la policía:

—Travolta estaba sentado en su coche con la puerta abierta, mirándolo todo y con una sonrisa en el rostro. Vio pacientemente cómo le pegaban al chico sus "gorilas" y no hizo nada para detenerlos.

Y agregó:

—Me da mucha rabia pensar que solo horas antes Travolta había recibido el "Globo de Oro" y lo primero que hace después es dejar que sus matones le peguen a un chico indefenso, ante sus propias narices.

Una mujer, que formaba parte de la comitiva de Travolta y que se fue tras ellos en otro coche, defendió al actor diciendo:

—Este muchacho trató de subirse al auto y encaramado al estribo impedía que éste se pusiera en marcha. El chofer le gritó que se bajara, pero él insistía. Lo empujaron a un lado, pero él comenzó a dar patadas al coche y los hombres de Travolta tuvieron que detenerlo. ¿Querían que Johnny saliera del auto a detener la pelea y a exponerse a más escándalo?

Pero Paschal refuta esa declaración de la mujer y afirma que Todd lo único que hacía era tomar fotos.

—Esos guardaespaldas parecían verdaderos "gorilas" y estaban enardecidos, agregó Ralph Domínguez, otro fotógrafo que también fue golpeado.

El joven Todd Wallace fue atendido por dos policías que se hicieron presentes momentos más tarde y luego fue conducido al centro médico Cedars-Sinaí, donde le comprobaron lesiones de mediana gravedad en el rostro, la pérdida de un diente y numerosos hematomas en todo el cuerpo.

La madre del joven Todd declaró a la salida del hospital:

—El comité del "Globo de Oro" debería cambiar el premio otorgado a Travolta como el actor más popular por el premio al animal más popular del mundo.

Una querella en contra de John Travolta y sus guardaespaldas ha quedado presentada ante un tribunal de Los Angeles. La familia del joven Todd Wallace pide una indemnización de 100.000 dólares.



Tras recibir el "Globo de Oro", muy contento con Jane



Detras del idolo, uno de sus "gorilas" (guardaespaldas).

LA MUSICA EN EL MUNDO

En el pasado Carnaval, en grandes ciudades del Brasil (Rio de Janeiro y San Pablo) dejaron de bailar el samba para dar la bienvenida a la estrella americana Liza Minnelli en su segunda visita al país; presentando el nuevo show "En concierto" actuó 4 días en San Pablo, e hizo 5 presentaciones en Río de Janeiro, a sala llena; luego del show, la Minnelli siguió bailando en los nightclubs de Rio hasta las 7 de la mañana.

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 I will survive/Gloria Gaynor
2 Do you think I'm sexy?/Rod Stewart
3 Tragedy/Bee Gees
4 Heaven knows/Donna Summer with Brooklyn dreams
5 Fire/Pointer sisters
6 Shake your groove thing/Peaches and Herb
7 A little mor love/Olivia Newton John
8 What a foll believes/Doobie brot
9 Y.M.C.A./Village people
10 Don't cry out loud/Melisa Manchester

Long-palay:

1 Spiritis habing lown/Bee Gees
2 Blondes jave more fun/Rod Stewart
3 Minute by minute/The Doobie brothers
4 Dire straits/Varios
5 Briefcase full of blues/Blues brothers
6 52nd Street/Billy Joel
7 Tottaly hot/Olivia Newton John
8 Cruisin/Village people
9 Love tracks/Gloria Gaynor
10 Armed forces/Elvis Costello and the Attractions

RANKING EN GRAN BRETAÑA
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 Heart of glass/Blondie
2 Tragedy/Bee Gees
3 Chiquitin/Abba
4 Woman in love/Thre degrees
5 Olivers army/Elvis Costello and the Attractions
6 I was made for dancing/Left garett
7 I will survive/Gloria Gaynor
8 Contact/Edwin Start
9 Don't cry for me Argentina/Shadows
10 Mild and alcohol

RANKING EN ITALIA
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 Too much heaven/Bee Gees
2 Le freek/Chic
3 Meteor man/D.D. Jackson
4 Una donna per amico/Lucio Battisti
45 Summer nigts/John Travolta and Olivia Newton John
6 Pensami/Julio Iglesias
7 Woobinda/Riccarde Zara
8 Clao/Puppo
9 Born to be alive/Patrick Hernández
10 Ma come fanno i marinal/Francesco de Gregori L. Dalla

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. TEMP. DE VERANO 1979 EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Refrig. Domingo 18, a las 17. Espectáculo Coreográfico. Ballets: "CARMEN", de Bizet-Schedrin-Alonso-Plissetski. Con: Bazilis, Caamaño, Idigoras, Mollajoli, Novich, Antoszowsky, L. Martínez, Magán, Rossetti y Cpo. de Baile; "PULSACIONES", de Biagi. Con: Janeiro, Aguero, Escobar, Candal, Valia, L. Aguero, L. Martínez, Rossetti, Stolorman y Cpo. de Baile. Dir. de Ballet: Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Ballet Estable del T. Colón. Pl. $ 4.000. Miércoles 21, a las 21: Opera IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, de N. Rota.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Con: A. Boero, G. Araujo, E. Molly, R. Monserrat, L. Palmucci y elenco. Dir.: A. Boero. Platea $ 3.000. Pullman $ 2.000. Sala Casacuberta: Hoy a las 20: EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. De Grazia, N. Gambier, R. Mosca, A. Turnes y elenco. Mús.: G. Gandini. Vest.: G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR en el FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 21: Recital de Poesía. INDO-AFRO-LATINOAMERICANA. Intérprete: María Baldo Solón. Loc. $ 2.500.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR en LA MANZANA DE LAS LUCES. Perú 222. 46-6076.** Hoy a las 21: "MUSICA PARA VERANO". "Una noche en Viena". Conjunto Orquestal. Dir.: Jaime Braude. Loc. $ 2.500.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-3707.** Hoy a las 20.30: SOLEDAD SILVEYRA en:

GIGI

Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Bettiana Blum, Tina Serrano y Roberto Jones. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 20.30: YAKI y FRIDA en:

"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"

Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:**

MELISA

de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Ultimas semanas. Hoy a las 20.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483. 40-2520.** Cont. de 11 a 4. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Perkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000. Domingos descanso.

★ **COMICO S.A. (Teatro Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.**

CONDE DRACULA

Apta para todo público. Espectacular presentación de:

DANIEL TINAYRE

Martes a viernes 22. Sábado 20 y 22.30. Domingo: 20.30.

★ **DEL GLOBO. M. T de Alvear 1155. 46-5707.** Hoy a las 19: Tercer año de éxito. Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de Collin Higgins. Dir.: Agustín Alezzo.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** Directo desde España:

LA CHANA

y su Compañía de baile en: "El Embrujo del Flamenco". Mart. a juev.: 21.30; Vier. y sáb.: 21 y 23; Dgos.: 19 y 21.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23:

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Karold Lujas, Alberto Irizar, M. Brando, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez, Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **MADAME SCANDAL'S SHOW. Lavalle 742. Maipú 484. Loc. 105, 1er. piso.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. P.m.18. Joselillo presenta el espectáculo internacional ESCUELA DE SIRENAS AL ROJO DESNUDO. Con el debut de exuberantes bellezas en los strip teases más sensacionales.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas) EDIPO REY, de Sófocles. Trad.: J. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con.: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. Giacobbe y J. Roldán. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 3.000. Miérc. a sáb.: 21.30. Dgos.: 20.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**

SERGIO RENAN en DRACULA

Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **PAYRO. Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30 y 22: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30 Grupo La T.A.B.A. presenta: EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chéjov. Dir.: Daniel Contardi.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** Hoy a las 19.30 y 22:

EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Con: Luisina Brando, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Oscar Martínez. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8508. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:**

ZULMA EN TABARIS

con: C. Scazziota, G. Ducal, C. Perisse, L. Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de C. Mur. Lun. a vier.: 21 y 23. Sáb.: 21, 23 y 1.15. Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso. ULTIMOS DIAS.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y gran elenco de 25 caras bonitas.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación:

CIRCO TIHANY

El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Martes a viernes: 20.30: sábado y domingo: 15.15, 18.30 y 22. Boleterías de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticipación.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23 y Sáb. trasn. 1.10:

GRANDES ILUSIONES

S.r. Con Michael York y Sarah Miles. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.10, 20, 21.50 y 23.30:

INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA

P.m.18 con Ornella Muti y Mark Edward. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10: Not. Sábado trasnoche 1.30.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

P.m.18. Con Jack Nicholson, Ann Margret y Candice Bergen. 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.20:

CONTRAGOLPE

P.m.18, con L. Brando, O. Terranova, R. Aubel e I. Quirós. Dir.: A. Doria. 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18, con Michele Morgan y Serge Reggiani. Dir.: Claude Lelouch; 13.45, 15.55, 18.19, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CLINICA CON MUSICA

A las 14.55, 18.15 y 21.35:

EL GRAN VENGADOR

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Clínica con música.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.15, 21.45 y 23.30: EL MESIAS SALVAJE. P.m.18. Dir.: Ken Russell. Sáb. trasn. 1.20: "La marquesa de O".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:

LA HISTORIA DE HEIDI

Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:

BETSY (Los Desalmados)

P.m.18, con Lawrence Olivier y Robert Duvall. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15.30, 19.50 y 23.00: Bernardo y Bianca; 14.30, 18, 21.15: Cupido motorizado. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL GATO Y EL RATON

P.m.18. Con Michele Morgan. Dir.: Claude Lelouch. 13.30, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Varied. Sáb. trasn. 1.10: En breve: "LASERIUM".

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50:

SERPICO

P.m.18 con Al Pacino. Dir.: Dino de Laurentiis. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30: notic. Sáb. trasn. 1.15. Not. 1.30: Serpico.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23:

BETSY (Los Desalmados)

P.m.18 con Lawrence Olivier, Robert Duvall y Katherine Ross. 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: CONTRAGOLPE. 14, 17.30 y 21.15: No toquen a la nena. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:

INTERIORES

P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Cría cuervos, de C. Saura, con Geraldine Chaplin. P.m.18. Mañana: Vida en familia.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5.

EL JOVEN FRANKENSTEIN

P.m.18. Con Marty Feldman, Peter Boyle y Gene Wilder. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:

DERSU-UZALA

Una de las mejores realizaciones de Akira Kurosawa. S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "LAS LOCURAS DEL PROFESOR". "AMIGOS PARA LA AVENTURA". Apto todo público. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30, 18.30, y 22.20: "La dama de las camelias". 16.35 y 20.25: "Ninoska". P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:

INTERIORES

P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10: Zezé Motta, Walmor Chagas y Rodolfo Arena en:

XICA DA SILVA

P.m.18. Direc.: Carlos Diegues. 13, 15.5, 17.45, 20.15 y 22.45: Not.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO

P.m.14. Con Lino Ventura y Claudine Auger. Dir.: Jacques Deray. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Los guapos; El bello monstruo; Romance en la cama. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sábado trasn. 1.15:

EL DIA DEL DELFIN

S.r. Con: George Scott. Dir. Mike Nichols. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Jueves estreno: "La rabona".

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5

DAMIAN (la 2ª profecía)

P.m.18, con William Holden y Lee Grant. Dir.: Don Taylor. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Variedades. Sábado trasnoche 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 19.5 y 22.55: Fiebre de sábado por la noche; 13.10, 17.5, 21: Una ventana al cielo. P.m.14. sáb. trasn. 0.50: Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Gritos y susurros. Dir.: Ingmar Bergman. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

HIROSHIMA MON AMOUR

P.m.18. De Alain Resnais. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

M.A.S.H.

P.m.18. Con Elliot Gould y D. Sutherland. 15.55, 18.15, 20.25 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Con Elliot Gould y Susana York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

F.I.S.T.

P.m.18. Con Sylvester Stallone. Dir.: N. Jewison. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

P.m.18. De Mel Brooks. Con Gene Wilder. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

BUENAS NOCHES, ALEJANDRO

S.r. Con P. Noiret y P. Richard. 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Noticiero.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 19, 21, 23.15 y sábado trasnoche. 1.30:

CONTACTO EN FRANCIA

con Gene Hackman y Fernando Rey. P.m.14. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:

JUEGO SUCIO

P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

EL SOCIO DEL SILENCIO

P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. La secretaria; Cómo me enseñaron a amar a las mujeres. SALA DOS: P.m.18. Una esposa infiel; Los crímenes del clan Manson. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. La choca (cuando el sexo llama); Once pares de piernas. SALA CINCO: P.m.18. Déjalo ser; El último rock.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:

LOS EXITOS DEL AMOR

S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50:

SERPICO

P.m.18. Con Al Pacino. Dir.: Dino de Laurentiis. 17.25, 20 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15:

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO

P.m.14 con Lino Ventura y Claudine Auger. Dir.: Jacques Deray. Sab. trasn. 1.15. Jueves estreno: "La cizaña".

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:

CUANDO EL CUERNO SUENA

P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: Un filme de Marco Vicario. "ESPOSAMANTE". P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA

P.m.18, con Annie Girardot. 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 12.10, 15.55, 19.40 y 23.25: EL ANIMAL. 13.50, 17.35, 21.20: 007, La espía que me amó. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30: 007 La espía que me amó.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. Filme basado en un relato de Chéjov. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:

JUEGO SUCIO

P.m.18. 17.25, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

GRANDES ILUSIONES

Apta todo público. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10

CUENTOS COLORADOS

P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.45 y 23.15: EXTRAÑO JUEGO DE TRES. Con I. Papas, O. Muti. 14.35, 18.5 y 21.35: "Disputas en la cama". Con Z. Faiad. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: LOS PERROS DE PAJA. Con Dustin Hoffman. P.m.18. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.15, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

P.m.18 con Jack Nicholson y Ann Margret. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Próx.: "Las aventuras de Bruce Lee".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.35: Estremecimiento. 16.40, 20.25: Las largas vacaciones del 36. P.m.18. Sáb. trasn.: Estremecimiento.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15, 18.45, y 22.40: Los éxitos del amor. 16.40 y 20.30: Los vampiros los prefieren gorditos. 14.30, 18.30 y 22.20: notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.20, 17.45 y 21.15: Asesinos del mar. 16.5, 19.30 y 23: Una mariposa sobre el hombro. 15.45, 19.10 y 22.40: Not. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Los éxitos del amor. 14.30, 18, 21.25: Los vampiros los prefieren gorditos: S.r. Sáb. trasn.: El gato y el ratón.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Los perros de paja. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, dibujo animado hablado en castellano. Diariamente 22.30: Locura erótica, con M. Mastroianni. Sáb. trasn. 0.20. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: Contragolpe. 17.10 y 21: No toquen a la nena. 14.15, 18.55 y 22.45: Not. P.m.18. sáb. trasn. 0.45.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 18.40, 23 y Sáb. trasn. a la 1: Contacto en Francia. 16.15 y 20.30: M.A.S.H. 18.20 y 22.35: Not. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.25, 18.40, 20.45 y 23: Aventuras en el Oeste; 16.10, 18.5, 20.10 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 19 y 23: Contragolpe. 16.40 y 20.50: No toquen a la nena. 14.15: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Escándalos desnudos; Rubor de alcobas; Sexy report.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Los éxitos del amor. 14.10, 17.35 y 21.15: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: Contacto en Francia. 14.30, 18 y 21.30: Truenos y relámpagos: P.m.14. Sáb. trasn. Contacto en Francia.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Xica da Silva; 14.20, 17.45 y 21.10: Venga esta noche a dormir a casa.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Una mariposa sobre el hombro; 14.25, 17.50 y 21.15: Asesinos del mar; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La venganza de la pantera rosa; 14.30, 17.50 y 21.10: Soldado de la fortuna. S.r. Sáb. trasn. Una mujer descasada.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.35: F.I.S.T.; 16.40 y 20.50: El viejo fusil. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 16 a 22: Viaje al fin del mundo; El Zorro. Días hábiles de 9 a 14: $ 1.200.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.45, 18.40, 22.40 y sáb. trasn. a la 1: Juego Sucio; 16.40, 20.40: Coma; 18.30 y 22.30: Not. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Invasión Ovni; 14.30, 17.50, y 21.10: La 7ma. Compañía ¿avanza o retrocede?

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.50: Locura en el oeste; 14.20, 17.35 y 21: ¿Qué pasa Doctor?; 15.55, 19.10 y 22.35: Not.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3708.** Cont. 15.5, 19.5 y 22.50: Los éxitos del amor; 17, 20.45: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.; 15, 18.50 y 22.35: Notic.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15, 19 y 23: Damián (La 2ª profecía). Con W. Holden; 15 y 19: Una mujer descasada, con J. claybungh. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Robó, huyó y lo pescaron; Delirio de grandeza. S.r.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14, 18.30 y 23: juego sucio; 16 y 20.30: Domingo negro.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: El gato y el ratón; 14.30, 17.50 y 21.15: Una esposa infiel. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.25, 19, 22.30 y Sáb. trasn. 0.50: not. y: Una mariposa sobre el hombro; 14, 17.25 y 21: Asesinos del mar. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.5, 19.5, 23 y sáb. trasn. a la 1: Contragolpe; 17 y 21: No toquen a la nena; 14.50, 18.50 y 22.45: Not. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El karateca invencible; La pandilla Grissom. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.40: Juego sucio; 13.40, 17.15 y 20.55: Servicio a domicilio. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Contragolpe; 16.20 y 20.25: No toquen a la nena. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15, 18.45 y 22.35: M.A.S.H.; 13.40, 17 y 20.45: Contacto en Francia. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.15, 19.35 y 23: Los éxitos del amor; 14.15, 17.50 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: El compadrito; Loca evasión.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Contragolpe; 14, 17.25 y 21.5: No toquen a la nena. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Galáctica, astronave de combate; Cíclope el autobús atómico.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.35, 18.45, 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50, 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Los éxitos del amor; 14, 17.35 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Contragolpe; P.m.18; 16.10, 18.15, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.25 y 22.55: Los éxitos del amor; 14.20, 17.35 y 21.10: Jacinta Pichimahuida se enamora.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: El gran jefe; Las hazañas de Hércules.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: Galáctica, astronave de combate; Las travesuras de Tom y Jerry. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Galáctica, astronave de combate; Extraña pareja.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1143.** Sala climatizada. 16.20, 19.35 y 22.50: Los éxitos del amor; 14.25, 17.55 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r. Sáb. tras. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; Festival de dibujos animados.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Contragolpe; 16.30 y 20.20: no toquen a la nena. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El hotel de la playa; Frío, tibio, caliente; Córreme que te agarro.
—**Roca.** Operación dragón; El pirata chino; la última batalla.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Contragolpe; Piedra libre.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Invasión Ovni; Patrullero Sprint.
—**Super.** Contragolpe; Piedra libre.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Paramount.** Contragolpe; Piedra libre.

★ **EL PALOMAR. Helios.** F.I.S.T.; Infierno sin salida.

★ **HAEDO. Gran Rex.** Contragolpe; no toquen a la nena.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Fiebre de sábado por la noche; El bucanero escarlata.

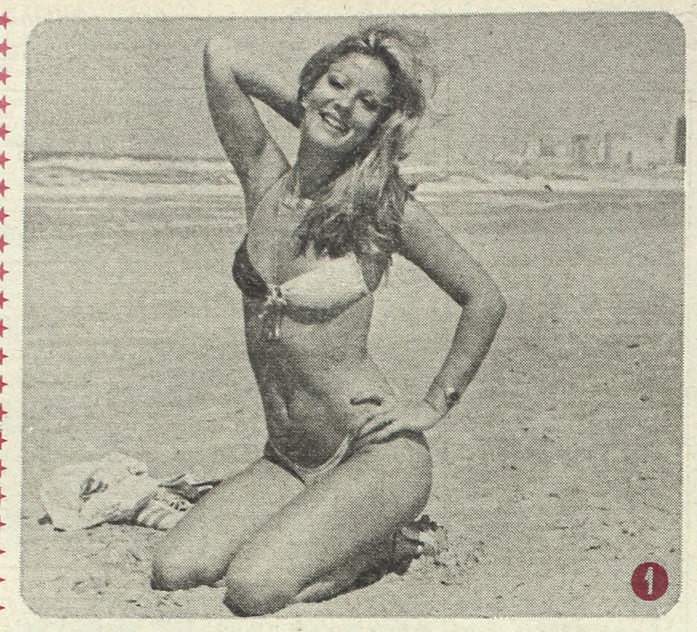
★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** Contragolpe; No toquen a la nena.
—**Coliseo.** Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.
—**Español.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Damián (La 2ª profecía); Un toque de distinción.

★ **QUILMES. Cervantes.** Damián (La 2ª profecía); Furia.
—**Moderno.** El gato y el ratón; Niña de día, mujer de noche. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN - Ateneo.** Contragolpe; No toquen a la nena.
—**Gran Plaza.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. Sáb. trasn.
—**Moreno.** Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El gato y el ratón; Más allá del amor.
—**Sarmiento.** Contragolpe; Piedra libre.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



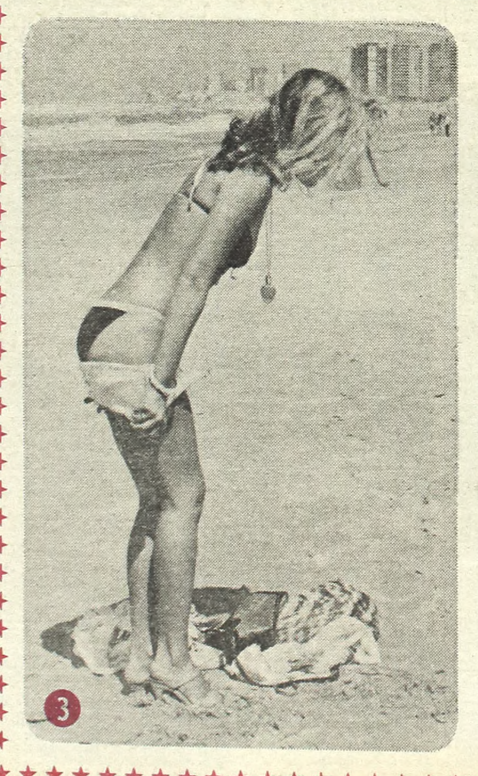
1



2

GRACIELA ILUMINO PUNTA

Desde que en 1970, a los 17 años de edad, **Graciela Inés Alfano** colocó sobre su rubia cabellera la corona de **"Miss Siete Días"**, ninguna mujer pudo eclipsar su desbordante belleza. Su nombre ganó posiciones rápidamente cuando fue consagrada, tres años después, "Reina Panamericana II" en Cali, Colombia. Pero sus acciones subieron, sobre todo, por su total dedicación a la profesión de modelo, que abrazó para no darse respiro. Filmó innumerables cortos publicitarios que recomendaban todo tipo de productos y desfiló por cuanta pasarela se erigió a lo largo del país. Casada y divorciada, madre de un niño **(Nicolás, de 4 años y medio)**, Graciela Alfano se ha convertido hoy en la envidia de todas las mujeres y la más admirada de adolescentes y jóvenes. El cine le proporcionó su debut hacia 1974 y, desde ese entonces, la pantalla grande no la olvida. Filmó, entre otras, **"Los irrompibles"**, **"La gran aventura"**, **"El gordo Catástrofe"**, **"Fotógrafo de señoras"**, **"La nona"**, **"Y mañana serán hombres"**. Acaba de rodar **"Custodio de señoras"** y vive con alegría el suceso de su último filme estrenado: **"Los éxitos del amor"**, que nuestro público conoció el primer día de marzo. Graciela es la protagonista femenina junto a Claudio Levrino, Cacho Castaña y Mario Sánchez, bajo la dirección de Fernando Siro. Poco después de asistir a la première, la modelo-actriz viajó a Punta del Este con la delegación que participó de la semana del cine argentino en la vecina orilla. Disfrutó de las playas uruguayas y se paseó constantemente con el mismo señor. Los malos periodistas que cubrieron la nota (no fueron capaces de preguntarle el nombre y los detalles), sostienen a su regreso que se trata del **nuevo marido de la ascendente estrellita.** Nada ha podido confirmarse hasta el momento.



3



4

5